

Obra digital de Andrés Mérida (Prohibida su reproducción)

El gran pintor malagueño Andrés Mérida nos brinda su visión de la Ermita de los Verdiales en esta obra para "La Caracola"

Domingo de Ramos en la Ermita de los Verdiales

Es la Fiesta más bonita del mundo verdialero, cuando se hace en la Ermita, no se toca por dinero, se canta a la Virgencita (Povea)

Esta conocida copla de Antonio Fernández "Povea" nos sirve para anunciar la tradicional cita del Domingo de Ramos en la Ermita de los Verdiales. Como viene siendo tradicional están citadas un buen número de pandas en torno a la devoción a la Virgen de los Dolores, Patrona de los Verdiales. La obra pictórica del malagueño Andrés

Mérida, gran aficionado y amante de la Fiesta, nos sirve para invitar a todos los aficionados que quieran compartir este tradicional rito de acercarse a la Ermita. El pintor suele repasar en personalísima obra la Fiesta que puede ser consultada en su web <https://andresmerida.com> para deleite de los que apreciamos su obra.

El recordado Andrés Jiménez Díaz en su obra: "Verdiales. Patrimonio musical del campo malagueño, cosas, coplas y sentimientos" nos habla largo y tendido sobre la Ermita. "Con la repoblación forestal, el panorama fiestero del estilo de Los Montes quedó reducido, quedando como último baluarte la Ermita de la Virgen de los Dolores.

Aproximadamente 10 pandas están citadas a las 10 de la mañana. A las 12 horas tendrá lugar la misa, la procesión a las 13 horas y sobre las 21 horas concluirá la histórica cita Ya no se sabe con exactitud la fecha en que fue construida la Ermita, lo que sí se sabe es que costeada

por los vecinos de los partidos colindantes: Verdiales, Ventalarga y Roalabota. El terreno fue cedido por una familia de apellido Rico, de la que aún existen descendientes en el Lagar de los Tobales, sito en el Partido de Ventalarga, y no sólo aportaron el terreno sino también su trabajo manual y acarreo de material con sus caballerías"



El Ayuntamiento de Málaga reconocerá a Paco Maroto como hijo adoptivo por su aportación a los verdiales

Teresa Porras, concejala de Fiestas y Servicios Operativos, es la instructora del expediente tramitado para su aprobación

El documento se ha realizado rápidamente, debido al gran número de adhesiones de particulares e instituciones, que se acercan al medio millar. Se ha confeccionado en apenas tres meses, y el dictamen pasará al pleno del próximo jueves para su aprobación definitiva el 30 de mayo. Se han adherido, entre otros, el presidente de la Diputación, Francisco Salado, la delegada del Gobierno andaluz en Málaga, Patricia Navarro; los alcaldes de Villanueva de La Concepción.

Gonzalo Sánchez; de Periana, Rafael Torrubia; de Comares, Manuel Robles; Almogía, Cristóbal Torreblanca; Alfarnatejo, Daniel Benitez; de Alfarnate, Juan Jesús Gallardo; la alcaldesa de Alcaucín, Noemi González; el gerente de Málaga Procultura, Juan Antonio Vigar, la directora de la Cátedra de Flamencología de la UMA, Ana María Díaz; el presidente de la Federación Provincial de Pandas de Verdiales, José María Cuenca; el presidente de la Peña Juan Breva,

Pablo Franco y su junta rectora, así como representantes de federaciones de vecinos, cantaores, guitarristas, asociaciones culturales y folclóricas, pandas de verdiales y peñas. Desde pequeño aprendió a tocar el laúd, la guitarra y el violín, aunque sus inicios fueron de platillero. Fue en el lagar familiar donde mamó el sentido de la fiesta, y tuvo la oportunidad de conocer a numerosos verdialeros. Su mujer, Dolores, y su hija Mariví, también mantienen vivo su

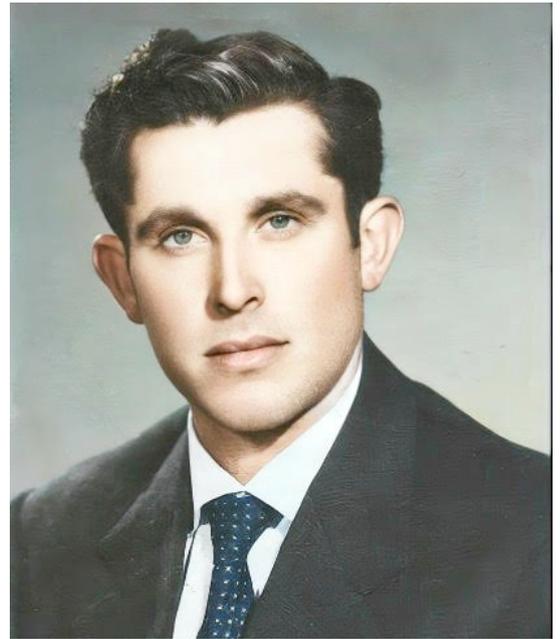


Foto: Archivo familiar

legado continuado; ésta última en la Peña "Los Verdiales" y en la Federación de Pandas de Verdiales, ambas entidades en la que Paco Romero Díaz contribuyó, de manera decisiva, a crear y mantener. **El documento ensalza también la faceta de Maroto al cante, donde dejó numerosos**

"revezos", fue maestro para otros fiesteros, y da buena cuenta de los muchos reconocimientos que recibió a lo largo de vida, al que ahora se suma la mayor distinción de la ciudad de Málaga a título póstumo. (Fuente Diario Sur. Pilar Rdez Quirós. 22 de marzo 2023)

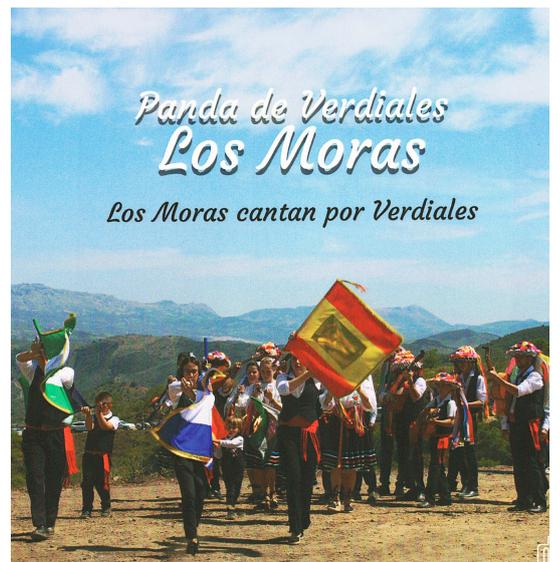
Primer trabajo discográfico de la panda de "Los Moras" el pasado 2022

Este trabajo incluye un cd y una grabación audiovisual realizada por Manuel Toro para los estudios PuertoRecords

La Asociación Cultural de Los Moras (año 2011) está creada por el amor a la cultura de nuestros ancestros conservando y preservando así, aquello que años atrás era parte de nuestro vivir cotidiano en cuanto a formas festivas y de liberación emocional y del alma. Este documental

muestra Verdiales, la Rueda y la Pastoral haciendo eco de un maravilloso arco iris de letras tanto populares como de creación personal y ofreciendo al público el folclore para darlo a conocer. Es paralelo a un maravilloso disco de audio que se ha grabado en concordancia para aún más si

cabe, abrir al público el campo musical que ofrecemos de nuestras tradiciones. Nos alegramos de que la magia entre los componentes siga existiendo después de tantos años y que ustedes puedan compartir y vibrar con nuestra aventura musical. Este texto se incluye en este completo tra



bajo que es buena prueba de la evolución de esta panda donde podemos apreciar la veteranía y la juventud que se

mezclan y dan como resultado una sólida fiesta. La Pastoral de los Moras colabora dando un aliciente mas a este trabajo.



Síntesis del trabajo de investigación de la Ermita de las Tres Cruces de Daniel Villalta Lozano

Nos adelantamos a la fiesta de esta Ermita que tendrá lugar, como es tradicional, el próximo domingo 7 de Mayo

“La Ermita de las Tres Cruces es a día de hoy uno de los lugares más simbólicos y emblemáticos de la Fiesta de Verdiales. En cuanto cualquier curioso visita el enclave, no tarda en darse cuenta de que está en lugar que se sale de lo común. La Fiesta de Verdiales ha sabido encontrar en estos páramos el escondite perfecto para que nada ni nadie pudiese con ella. El corazón de los campesinos del lugar, laten en un

bravío 3X4. Mientras sea así la Fiesta seguirá viva en lo más profundo de su ser. Quizás el secreto de todo, esté en que esta reliquia cultural ha sido mantenida por los más pobres de entre los pobres. En 2022 se cumplen 300 años desde la construcción de la Ermita y además es el centenario del nacimiento del recordado fiestero Antonio Cañete “el Retratisa” (1922-1996) que vivió en la Choza, a escasos metros del templo”

Esta es una síntesis de las palabras con que se da entrada al trabajo de investigación de la Ermita de las Tres Cruces galardonado en el premio de investigación de 2022. En el mismo se hace un recorrido por su prehistoria, los orígenes de la ermita, su historia y un recorrido por la etapa contemporánea; amén de muchos otros aspectos complementarios, íntimamente relacionados con el lugar. En lo referente a su prehistoria, se ahon-



Foto: Archivo Pepelu Ramos

da en su relación con los lugares sacros próximos a los que está íntimamente ligada y se compara con otros lugares fiesteros que tienen similares aspectos. Se detallan los motivos del emplazamiento y su topónimo.

El proceso de construcción de la misma en 1722, se desnuda con documentos y datos muy curiosos. Pero el punto de inflexión queda marcado en la reconstrucción de 1943.

En esos momentos se desterraron los sentimientos que propiciaron que la ermita tomara un papel muy relevante en la Fiesta hasta el día de hoy. Desde entonces, se suceden décadas de altibajos en la pujanza de sus fiestas. En esos años detallan datos de actas relevantes y se enumeran acontecimientos con

los datos de las actas de sus protagonistas, entre los que abundan los apellidos de las familias fiesteras del S.XX.

El último tercio del trabajo trata sobre los motivos que alimentaron el desapego al lugar que desembocó en su abandono, así como de los pormenores que conllevaron a su definitivo renacimiento en los años 90. Desde los datos técnicos de la reconstrucción, hasta las actas fundacionales, así como una recopilación de los carteles de los festivales celebrados, van describiendo secuencialmente los devenires de los últimos 30 años de la Ermita de las Tres Cruces. “El desafío del futuro” es el título de cierre del trabajo. El mismo título es explícito en cuanto a su contenido.



Foto: Archivo Eugenio Chicano

El Maestro Eugenio Chicano visita por primera vez la Ermita en sus investigaciones sobre el mundo de la Fiesta acompañado por Cristóbal Cabrera y Cristóbal Aranda, vecinos de la cercana Almogía

Redacción: Jose María Cuenca
Daniel Villalta y Jorge G. Rojas

Contacto para informar de próximos actos. Wassap al 616414401 E-mail: ppramosj@gmail.com
www.fiestadeverdiales.com



Desde el día 30 de marzo, Jorge G. Rojas Dragón expone “La Fiesta sin nombre” en el Museo de Málaga

En torno a la Fiesta de Verdiales y su representación, la muestra estará abierta hasta el próximo día 28 de mayo

“Verdiales. La Fiesta sin nombre” es una exposición en torno a la Fiesta de Verdiales y su representación que se ofrece acompañada de un conjunto de actividades.

La exposición se inserta en una línea de actuaciones estratégicas del Museo de Málaga que bajo el título “Revisar el patrimonio” pretende abordar desde el pensamiento y la creación contemporáneas, “patrimonios relevantes y tradicionales” materiales o inmateriales, reflexionando sobre su pervivencia, adaptación y significado actual. Llamamos Fiesta de Verdiales a un conjunto de músicas y rituales del antiguo mundo rural que se dan en gran parte

de la provincia de Málaga; su expresión principal es una música –reconocible e intensa, y en ocasiones extática– que suele ir acompañada de unos rituales – juegos y modos de estar en el territorio y sentir el tiempo – que le confieren personalidad propia. En las últimas décadas, la Fiesta de Verdiales ha pasado de ser considerada como ajena en la ciudad a ser un elemento de la identidad malagueña; un proceso que tiene lugar a pesar de no ser bien conocida excepto en sus aspectos más ligados a lo espectacular y por ello menos auténticos. Estas tensiones y contradicciones entre la esencia rural de la Fiesta y su

presencia urbana cada vez mayor, encuentran un paralelo en esta exposición y en los distintos juegos de fuerza que la atraviesan. El centenar de imágenes realizadas por el autor y comisario entre 2009 y 2022– que componen esta exposición abre sus posibilidades de representación ofreciendo a la sociedad interesada otros modos de entender la complejidad y riqueza de este patrimonio inmaterial: ejemplo de cultura viva y en conexión íntima con el territorio en que tiene lugar. La Fiesta de Verdiales fue inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, el 21 de diciembre de 2010 y está incluida en la Declaración del



Foto: Jorge García Rojas Dragón

Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Actividades

Mesa redonda: Imaginación y tradición. Encuentro entre el folclore y la modernidad. Con Luz Arcas, coreógrafa, autora y directora de escena, Luz Prado, violinista, música, autora, y Alberto Cortés, director de escena, autor y actor.

Martes 11 de abril, 19 h. Visita guiada: “Verdiales. La Fiesta sin nombre”, a cargo de Jorge G.R. Dragón.

Sábado 15 abril, 12 h Conferencia: “El Museo y las artes de lo “pueblo”. A cargo de

Rafael S.M. Paniagua, profesor, investigador y artista.

Jueves 20 abril, 19 h. Taller familiar: Introducción a la Fiesta de Verdiales, instrumentos y estilos. A cargo de la Asociación Cultural y de folclore Nuestra Señora los Dolores.

Sábado 22 de abril, 12 h. Conferencia: “La Fiesta de Verdiales en La casa de Bernarda Alba” a cargo de Antonio Mandly, profesor y antropólogo.

Jueves 27 de abril, 19 h. Fiesta de Verdiales: Panda a la Antigua. **Sábado 29 de abril, 19,30 h.** Visita guiada: “Verdiales. La Fiesta sin nombre”, a cargo del autor y comisario Jorge G.R. Dragón.

Sábado 13 mayo, 12 h Conferencia y proyección: “La Fiesta de Verdiales, un arte sin artistas”, a cargo del autor y comisario Jorge G.R. Dragón.

Jueves 25 mayo, 19 h Encuentro fiestero: Las mil y una fiestas.

Sábado 27 de mayo, 19,30 h.

Clausura exposición: 28 de mayo.

VERDIALES

LA FIESTA SIN NOMBRE

Jorge García Rojas Dragón

MUSEO DE MÁLAGA
30 MARZO - 28 MAYO 2023

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte