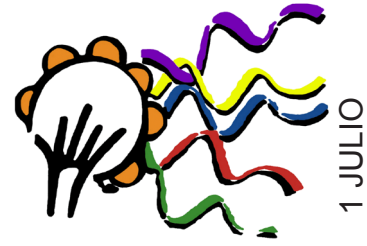


La CARACOLA



1 JULIO

Hoja informativa de la fiesta de verdiales ● N° 10 ● Editor Pepelu Ramos ● Julio 2023



XII ENCUENTRO DE VERDIALES ESTILO MONTES VENTA LARGA-ROALABOTA

XXVI FESTIVAL DE VERDIALES LA JOYA 2023
21 JULIO A LAS 23:00

XX FESTIVAL DE VERDIALES COMARES

Panda S. Gabriel de la Joya (E. Almogía)
Panda Arroyo Conca (E. Comares)
Panda Juvenil de la Joya (E. Almogía)
Panda Jotrón y Lomillas (E. Montes)
Panda Los Moras (E. Almogía)
Panda Raíces de Almogía (E. Almogía)

PRESENTADOR:
DANIEL VILLALTA

Actuación de las Pandas de Verdiales:

- Arroyo Conca
- Almogía
- Raíces de Málaga
- Jotrón y Lomillas
- Primera de Comares

SÁBADO 23 DE JULIO
22:00 h.

Homenaje a la
Panda de Verdiales Primera de Comares



Todos los miembros y simpatizantes esperan el encuentro con los verdiales en lugares emblemáticos para la Fiesta

Comienza la Fiesta con grandes citas veraniegas

Tanto Roalabota, La Joya como Comares centrarán la atención de todos aquellos que gustan de estos encuentros verdialeros

Muchas son las citas previstas para esta época estival que el mundo de la Fiesta programa para satisfacción y cita de los que gustan de los verdiales. El próximo sábado día 8, a partir de las 19:00 horas es la primera de las citas de este mes de julio. El XII Encuentro de Verdiales Estilo Montes Venta Larga Roalabota organizado

Asoc. Cultural de Verdiales contará con la participación de 15 pandas: Panda de Isabel Portillo, la Primera del Puerto de la Torre, Santón Pitar, El Manantial, Jotrón y Lomillas, Benagalbón, panda de "Bataná", El Sexmo, Teatinos, de Periana, Raíces de los Moras, Raíces de Málaga, de Moclinejo, La Torre y Montes del

Guadalmedina. Las Pandas: Montes el Guadalmedina, El Sexmo y El Manantial estarán en Venta Española y Raíces de Los Moras, Bataná y Periana en Venta Montevideo para después hacer el camino hasta la Asociación C.de Verdiales donde se encontrarán con el resto de pandas. Por otra parte el viernes 21 de julio

tendrá lugar la edición numero 26 del festival de La Joya que a partir de las 23 horas contara con la participación de 6 pandas: San Gabriel de la Joya, Arroyo Conca, Juvenil de la Joya, Jotrón y Lomillas, Los Moras y Raices de Almogía. La pedanía de La Joya está a 19 kilometros del centro de Antequera y es una las grandes citas

de la temporada. Comares llega a la edición vigesima de su festival de verdiales. Arroyo Conca, de Almogía, Raices de Málaga, Jotrón y Lomillas y la Primera de Comares serán las pandas participantes. Este año se le tributará un homenaje a la panda Primera de Comares por su importancia en este estilo.

Foto: Archivo Pepelu Ramos



Gran respuesta solidaria de la Fiesta al merecido homenaje a Juan Antonio Carrasco “El Terri”

“Un día que va a quedar en los anales de la Fiesta de Verdiales” según las palabras del organizador Miguel Leiva

Buenas tardes a todos. Después del fantástico día de ayer lleno de tantas emociones y solidaridad, quería agradecer a todo vuestra asistencia y muestras de cariño.

Antes de nada quería agradecer a Miguel Leiva por todo el esfuerzo y dedicación que ha tenido y con la colaboración de la cofradía del Cristo de Hermandad y Caridad y Virgen de los Dolores del Puerto de la Torre. Gracias a Marivi Romero, a Violín Sta

Catalina, Gema Rocío Glez Glez, a toda mi Familia, mi mujer Verónica Lobón Glez y mis niños...y seguro que alguno que se me pasa.

Gracias también a las 22 pandas asistentes y a las que no han podido venir y han colaborado de otra manera.

Gracias a todas las donaciones para hacer posible las rifas.

Gracias a la panda Santa Catalina por este regalo tan necesario para mí (El andador).

Muchísimas gracias

a todo los asistentes y ojalá todos vuestros buenos deseos hacia mí se hagan realidad. Muchísimas gracias y ¡ARRIBA LA FIESTA!

Palabras de agradecimiento del homenajeado en la redes sociales que son parte de la emoción y solidaridad derrochados por los fiesteros y público participantes en este homenaje del pasado día 3 de Junio del 2023 en el recinto Ferial del Pto de la Torre.

Los organizadores quieren expresar



su agradecimiento, en La Caracola, especialmente a: M^a Carmen, Ana M., Gema, Marivi, José M. Ramon etc. Por su colaboración, a Luis Gómez con el sonido, al Distrito por

toda la colaboración A Antonio Arrabali (CASERO) y a la Federación y al público que durante todo el tiempo llenaron el recinto y entorno del festival según palabras de Miguel Leiva

Las primeras imágenes en color de la Fiesta serán donadas a la Federación Provincial de Pandas

El madrileño Eduardo Martín de Hijas llegó a Málaga de la mano de su cuñado Alfonso Queipo en los años 60

Las fotografías de Eduardo se pasaron años en unos álbumes familiares hasta que se recuperaron para ilustrar el cd de Montes que en mayo de 2004 editaron la Excma. Diputación de Málaga y Canal Sur. Se digitalizaron para ese trabajo discográfico y posteriormente se expusieron en la sala Ámbito Cultural de el Corte Inglés que sufragó los

gastos de su reproducción. Mas tarde en 2006, de la mano de Manuel Curao, las fotos fueron enmarcadas por el Ayuntamiento de Los Palacios en Sevilla y expuestas en su teatro municipal con gran éxito de público con motivo del festival de la Mistela. La inauguración estuvo ilustrada por la panda de Santo Pitar. De vuelta a Málaga

estuvieron expuestas en el fuerte de Bezmiliana con motivo de concurso de Benagalbón. Son más de 40 fotografías que quedaran como patrimonio para el mundo de la Fiesta y estaran dispuestas para todas aquellas institución que quiera exponerlas dado que están perfectamente enmarcadas para su colocación.



Alfonso Queipo de Llano y la fiesta de verdiales

El investigador Ramón Soler nos recuerda la figura de este gran aficionado sin el cual no se entendería la Fiesta tal y como la conocemos



Foto: Archivo Martín de Hijas y Pepelu Ramos

Alfonso Queipo en la Fiesta Mayor de 1963 de la venta del Tunel y en la entrada de Las Contadoras grabando un disco de Montes

Se ha dicho, y con razón, que Alfonso Queipo era un hombre del Renacimiento por la cantidad de aficiones/devociones/pasiones que tenía: baloncesto, remo, vela, flamenco, toros, Semana Santa... En todas se implicó hasta los tuétanos y en muchas de ellas fue un auténtico mecenas. Lo dicho, puro Renacimiento. Pero no era una persona que sufragara gastos y se desentendiera de los detalles sino todo lo contrario, pues lo que realmente le gustaba era implicar-

se al máximo, estar a pie de obra arregangado, a lo que hiciera falta, creando sinergias entre sus amigos para llevar a buen puerto un proyecto, que podía ser un equipo de baloncesto o remo, la grabación de un disco, la edición de un libro, la regiduría de un festival de flamenco o la organización de un viaje o de una fiesta. Tenía la rara virtud de saber juntar a personas de profesiones distintas, con ideologías contrapuestas o con aficiones bien diferentes para hacer

cosas juntos. Siempre toda la carne en el asador. Y el móvil echando chispas. Una de las aficiones más importantes para Alfonso fue la fiesta de verdiales. Estaba familiarizado con ella como pocos malagueños de la capital pues desde muy joven, a mediados de los 50, cuando no se conocía en la ciudad, tuvo ocasión de entablar amistad con los grandes de la fiesta, sobre todo la de los Montes: Joaquín Palomo, Antonio Povea, Cinco Reales, Raicero, Enrique

España, el Luiso, Dolores Gámez, el Rubio de las Casillas, Luis Gámez, el Galleta y un sinfín más. Su relación no se limitaba a ellos ya que se extendía a todo el entramado familiar y humano que los unía. Cuando los evocaba se le notaba lo mucho y bueno que le enseñaron. Alfonso fue el principal impulsor del disco-libro Verdiales de los Montes de Málaga, que coeditaron Unicaja, la Diputación de Málaga y Canal Sur. Luchó lo indecible para que viera la luz

la que es, a mi juicio, la mejor grabación de la fiesta de los Montes. La calidad de su sonido –de la que fue responsable Pepelu Ramos, Vicente Moreno y un jovencísimo Antonio Romero– sorprendió al mismísimo Paco de Lucía. El libreto es una auténtica maravilla que cuenta con unas impagables fotografías que hicieron décadas atrás Alfonso y su cuñado Eduardo Martín de Hijas. El proyecto se iba a extender también para la fiesta de Comares pero no se pudo llevar a cabo.



Tuve ocasión de ir a unas cuantas fiestas de verdiales con él, en los Portales, Benagalbón, San Cayetano, Cárdenas, Comares y en las ventas de la carretera de los Montes las noches del 25 de diciembre. Siempre me sorprendía ver a Alfonso, que se había criado en un mundo bien diferente al de los fiesteros, fundirse con ellos en una verdadera fraternidad que se notaba en el lenguaje común

y en el conocimiento de los sitios clave de la fiesta –¡santos lugares!– pero, sobre todo, en las vivencias compartidas y en las risas francas. Siempre las risas. Fue Alfonso un gran maestro, pero no de los que hablan de sesudas teorías sino, como tremendo vitalista que era, de los que muestran el camino sin que se note. Por eso ir con él a los verdiales siempre fue un lujo. Percibías que aque-

llo no tenía nada que ver con un espectáculo en el que se paga una entrada para que te lo den todo frito y cocido, según un guión mejor o peor escrito. En la fiesta de verdiales todos –ejecutantes y escuchaos– bogan en la misma dirección con el fin de construir algo hermoso y fugaz. La verdadera fiesta –y la de los verdiales lo es como pocas– es una celebración de la vida, una manera

lúdica de espantar lo chungo y traer lo bueno, de suspender el tiempo rutinario, pues no se sabe cuándo comienza ni cuándo acaba. Ahí se abre la puerta al ámbito de lo que no sirve para nada, de lo sagradamente gratuito, a un peculiar mundo en el que tras una música de apariencia monótona y simple para el lego, hay una complejidad simbólica y mágica casi infinita. Es una música a la vez ruda

y sutil, con orquestación trepidante y letras bellísimas que nos hablan de amores y de una naturaleza plagada de arroyos, adelfas y montes. Todo eso lo viví con Alfonso, no las veces que yo hubiera querido pero sí las suficientes para percatarme de la grandeza de la fiesta. Siempre se lo agradeceré. Y también que me abriera las puertas de su casa y que me distinguiera con su amistad.



Alfonso Queipo con Ramón Soler, autor del artículo, y en las Contadoras grabando un disco de Montes

Archivo Ramón Soler . Archivo Pepetu Ramos