



BENAGALBÓN

16 de septiembre de 2023,
a las 18:00 horas

Benagalbón nos invita a la fiesta el próximo sábado 16

Los bordadores malagueños Manolo Mendoza y Salvador Aguilar, autores del cartel y Gonzalo Pérez Trascasa pregonero 2023

La vigésima octava edición del concurso tradicional de verdiales y choque de pandas del estilo Montes de Benagalbón ya tiene ultimado su programa de este año.

El pasado martes 5 se presentó en la Excm. Diputación Provincial el programa y el cartel de esta edición 2023.

Los reconocidos artistas malagueños

del bordado, Manolo Mendoza y Salvador Aguilar, personas apegadas a las tradiciones malagueñas y muy cercanos a los verdiales, han realizado el cartel que ha tenido gran aceptación por parte de todos. Es una composición con la técnica del bordado mezclada con los símbolos identitarios de nuestra fiesta de Verdiales.

Como preámbulo, el jueves día 7 de este mes, en la Casa Fuerte de Bezmiliana a las 21:00 h tendrá lugar el pregón de Gonzalo Pérez Trascasa, músico y divulgador de músicas de tradición oral, que será presentado por el escritor Guillermo Busutil, pregonero del pasado 2022. El sábado 16 a las 18:00 horas comenzará el choque de

pandas que este año tendrá como participantes a las siguientes pandas de estilo Montes: Montes de Guadalmedina, de Moclínejo, Jotró y Lomillas, Primera de los Montes, Santa Catalina, Primera de Benagalbón, Primera del Puerto de la Torre, Isabel Portillo, Santón Pitar y Bataná. Como pandas invitadas figuran por

el estilo Comares: La panda Raíces de Málaga y la de Arroyo Conca. Por el estilo de Almogía estará la panda Raíces de Almogía. Como grupo invitado de fuera de nuestra comunidad autónoma de Andalucía el concurso contará con la presencia de los buenos amigos de la Cuadrilla de Gor de Águilas en Murcia.



En la presentación del concurso Francisco Salado, presidente de la Diputación, ha destacado que *“los verdiales forman parte del ADN de la provincia, de ahí la importancia de fomentar la celebración de encuentros, festivales y concursos. Sus acordes están en las raíces más profundas de nuestra tierra. y es por ello que la Diputación está continuamente potenciando los encuentros y la participación de las pandas en nuestros*

103 pueblos”. En este sentido, durante este mes y a través de *Culturama, los verdiales han estado en la Fiesta del Ajoblanco de Almáchar, y estarán en Fuente Piedra y Almogía en las fiestas patronales a Nuestra Señora de las Virtudes y en la Fiesta de la Almendra, respectivamente”.* El concurso es Fiesta de Singularidad Turística Provincial, de Interés Turístico Andaluz y Fiesta BIC de Andalucía. Salado ha destacado que el *“choque”*



de pandas en Bena-galbón es *“especial por el entorno en que se celebra y sobre todo por el esfuerzo de sus vecinos y de la Peña El Revezo, que cuentan también con el apoyo del*

Ayuntamiento del Rincón de la Victoria y de la Diputación”. La presidenta de la peña *“El Revezo”, Victoria Castillo, ha explicado que “los premios se dividen en distintas categorías como a la panda*

ganadora de choque, baile de bandera, de pareja hombre-mujer, copla ‘levantá’, que este año aumenta el premio a 200, 150 y 100 euros, mejor ambiente fiestero y mejor fiesta”.



Este año el cartel es un bordado a cargo de Manuel Mendoza y llevado a cartel por el diseñador Salvador Aguilar. *“Nunca antes, el concurso había tenido como cartel anunciador una obra bordada a mano. Mi enhorabuena a Manuel Mendoza, malagueño, y bordador de enorme arraigo en nuestra provincia. Ambos forman un binomio artístico en el Taller de Bordados Artesanales de la Carrera*

de Capuchinos” ha comentado Salado. Desde 1985 estos dos artistas han establecido una colaboración que ha dado como resultado ser actualmente uno de los talleres más reconocidos a nivel nacional. Mendoza como Maestro bordador de la Catedral de Málaga, ha diseñado, dirigido y realizado los faldones de la carroza del Corpus, el repostero de la subdelegación del Gobierno,

así como distintos enseres para Hermandades, durante un período de 10 años en la escuelas talleres Molina Lario y Antonio Ramos. En la actualidad realizan la restauración del manto de salida de N^a S^a de la Concepción de la Archicofradía del Huerto, restauración de saya y túnica de N^a S^a de la Capilla, saya para M^a Stma. del Rocio de Melilla, así como la realización del manto

de S^a M^a del Monte Calvario de Málaga. Han realizado exposiciones por España donde han contado con obras realizadas por este taller así como en Roma en la exposición *“Sevilla, aguja y oro”* en representación de la ciudad de Sevilla. (Oct 2005 – enero 2006). Exposición en *Ámbito cultural de El Corte Inglés* con el lema *“Aura ars”*. El jueves 7 de septiembre a las 21:00 horas, Gonzalo Pérez Trascasa pro-

nunciará el pregón del concurso 2023. Abogado de carrera, pero periodista y divulgador de vocación fue durante muchos años la voz en RNE de la música y la tradición oral. Su voz, ligada a la radio desde 1983, ha sido parte esencial para conocer las *‘Músicas de Tradición Oral’* en el que dedicó algunos episodios a los Verdiales. Fue reconocido con el Premio Nacional del Ministerio de Cultura.



25 años del monumento al Fiestero del Parque

La obra del escultor malagueño Miguel García Navas se llevó a cabo gracias a unas “acciones verdialeras” de 1000 pesetas



El 10 de julio 1998, hace más de 25 años, fue inaugurado por la alcaldesa D^a Celia Villalobos y al acto asistieron muchas personalidades de Málaga y del mundo de la Fiesta. Fue amenizado por la Banda Municipal de Málaga, y actuaron casi todas las pandas de Verdiales del momento. Fue un gran acontecimiento de aquel verano. El periodista Alfonso Vázquez en octubre de 2012 recordaba de la mano de M^a de los Ángeles Pérez Padilla, viuda de Agustín Jiménez Martín un hombre fundamental a la hora de contar la historia de la Fiesta,

como se gestó la realización del monumento. «A Agustín se le ocurrió que el fiestero debería tener un reconocimiento en Málaga, igual que había una estatua al cenachero o al biznaguero», recordaba. De la mano de este ingeniero aeronáutico salió el proyecto y boceto de la estatua, que fue encargada a su vecino y amigo de Fuente Olletas, el escultor Miguel García Navas. En cuanto a la financiación, fueron los propios verdialeros los que lo costearon. A Agustín se le ocurrió emitir acciones a mil pesetas para sufragarlo y como

recuerda su viuda con gracia, «iba todos los días a casa del escultor a darle la lata, allí vistieron al ayudante de fiestero y cuando tuvimos el armazón, lo llevaron detrás, a la fábrica de viguetas, como en procesión». El verdialero malagueño supervisó la suerte de la escultura que desde la peña de los Verdiales salió para la fundición de Madrid donde se llevó a cabo. En diciembre de 1996 en esta dicha peña, que fue el germen de la actual Federación de pandas donde ya estaban los grandes nombre de la Fiesta en los puestos de responsabilidad

desde Paco Maroto a Juan Manuel Ruiz Sánchez, Pepe Molina o el mismo Agustín, surge la idea de hacer el monumento. Capítulo aparte fue el emplazamiento final. M^a Ángeles Pérez Padilla recuerda que el Ayuntamiento propuso lugares que no agradaron a las pandas como las inmediaciones del Corte Inglés o cerca del pantano del Agujero. «Un día vio que se habían llevado el monumento de Cánovas del Parque a la Malagueta, así que se bajó del coche, me dejó tirada y se fue para el Ayuntamiento a pedir el sitio para el Fiestero», destaca entre risas

Mari Ángeles. La glorieta del Fiestero en el Parque fue, el día de su inauguración en 1998, una fiesta. Agustín Jiménez se encargó de colocarlo en el pedestal y su amigo, el también fiestero Andrés Jiménez Díaz, habló en la inauguración -rememora su viuda- que cuenta que al pie de la estatua está enterrado un disquete en el que el malagueño incluyó los nombres de todos los verdialeros que costearon la obra. Para el Andrés Jiménez, Agustín «era el espíritu de la Fiesta, todo el mundo lo quería y lo respetaba sin discusión».



Y también tiene buenas palabras para M^a Ángeles, la otra mitad de Agustín: «Ella viene a demostrar que el refrán tiene razón y que detrás de un gran hombre hay una gran mujer». Aquel 10 de julio de 1998 las palabras de Andrés Jiménez fueron las siguientes: **Verdialero, Malagueño, Enhorabuena. Cuántas cosas quisiera decir, cuántos nombres quisiera resaltar, cuántas personas maravillosas han contribuido para se celebre este evento pero todos han trabajado y contribuido de forma anónima en nombre de Málaga y en pro de este folclore único de los campos malagueños. Se que todos se sentirán hoy satisfechos al ver el fruto de esta labor callada. Hoy no es día de palabrería,**

hoy es el gran día de un hecho histórico. Vamos a perpetuar las figuras de estos hombres extraordinarios que han hecho posible que esta tradición milenaria llegue a nosotros en toda su pureza. EL FIESTERO El nombre a engaño se presta para extraños y fiesteros, que al decir fiestero o Fiesta se habla del verdialero, y la rancia Fiesta nuestra. Son tan viejos como el Cielo, pues se ha perdido la cuenta de quién pudo ser el primero, de cuándo empezó la Fiesta, ni qué motivos la hicieran. Al fiestero y a la Fiesta cien culturas lo invadieron,

sobre todas sobrepuerta ahí están sin nada nuevo, su pureza es mani-fiesta. Esto se debe al fiestero al carácter y la firmeza, de un tipo de hombres enteros que mantienen su pureza, por los tiempos de los tiempos. Los fiesteros no sopesan ni la historia ni los cuentos, ellos saben que la Fiesta es algo que está en sus pechos, algo que se manifiesta como cualquier sentimiento. Ellos no miden el tiempo, ni tampoco echan la cuenta de quién inventó pandero, por qué hay guitarras

en la Fiesta, quién fue el primer platillero. Se sabe a ciencia cierta que ellos son los herederos de esta cultura completa, que su sentir es sincero y con esto se contentan. Que sus padres y sus abuelos, que son lo que más respetan, este legado le hicieron, y es deber que los alienta sagrado con todos ellos. El corazón del fiestero va latiendo a golpes seco, con sonido del pandero habla con el mismo eco y hasta andando es verdadero. Él es el depositario de genético venero,

de este arte milenario hoy llamado verdialero, él que a través de los años lo ha mantenido con celo. ¡Dios mío! Guía mi mano para cantar al verdialero, a esos "Tontos" legendarios, a esos músicos camperos, a esos hombres extraordinarios a los eternos ¡Fiesteros! Ellos son destinatarios de los sentires de un pueblo, la Fiesta es su relicario, su música es como un sueño, y sus pechos son sagrarios de los cantes malagueños. Han pasado mas de 25 años de ese día en el Parque de Málaga.

Fotos: Jose María Cuenca



FESTIVAL DE FLAMENCO BENÉFICO A FAVOR DE JUAN A. CARRASCO "EL TERRI"

EN VILLANUEVA DE LA CONCEPCIÓN
DÍA: 9 DE SEPTIEMBRE 2023
HORA: 22:30 h. y (HASTA QUE TERMINEMOS)
LUGAR: VVA. DE LA CONCEPCIÓN
(TEATRO EN LOS BAJOS DEL AYUNTAMIENTO)

AL CANTE:



ANDRÉS ARMERO



VIRGINIA GONZÁLEZ RISCO



GREGORIO VALDERRAMA

MANUEL CRIBAÑO
"NIÑO DE PEÑAFLOR"

MIGUEL DE TENA

GUITARRAS:



PACO MORILITO



FERNANDO RODRIGUEZ

PRESENTADOR:

MIGUEL LEIVA



HUMORISTA:

MANOLO "EL CATALINO"



ORGANIZA: PENA FLAMENCA "AMIGOS DE MIGUEL DE TENA"
COLABORA: EXMO. AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DE LA CONCEPCIÓN.