



La Fiesta Mayor 2023 ya tiene cartel anunciador

El fotógrafo malagueño Javier Albiñana nos regala una gran obra llena de colorido y ritmo para anunciar la cita anual de la Fiesta

El pasado sábado día 4 tuvo lugar la tradicional junta de San Andrés en la edición 2023. Un año más en el Parque artesanal del Puerto de la Torre, pero en horario de tarde, se dieron cita un buen número de fiesteros. El acto contó con la presencia de de Jacobo Florido, concejal del distrito 10, y Antonio Lobato su director en el distrito. Ana González en representación de

Fiestas del Ayuntamiento excusó la presencia de Teresa Porrás por motivos de agenda. Comenzó la junta con la palabra de Jose M^a Cuenca, como presidente de la Federación Prov. de Pandas, que dio lectura al informe anual verdialero. Acto seguido se hizo entrega del premio "Agustín Jiménez" que, en esta segunda edición, recayó en D. Antonio Morales Palma, fiestero muy

querido en todos los ámbitos de la Fiesta. Es un reconocimiento a su larga carrera como verdialero en la que ha realizado todo tipo de labores. Su trabajo incasable recibió como premio un bonito olivo plateado en nombre de todos los fiesteros. El acto continuó con la presentación del cartel anunciador de la Fiesta Mayor 2023 que fue acogido con un gran aplauso por los asistentes.

El título de "Alcalde Mayor 2023" a Francisco Martín González Paco "El Loco" estuvo arropado por su panda "Primera de los Montes". Los homenajes a los fiesteros destacados comenzó por el estilo "Comares". La elegida fue Carmen Fernández Bustos, histórica componente de la panda "Primera de Comares" que actuó a continuación. El estilo Almogía tuvo en José Vargas

Lobato a su homenajeado y la actuación de la panda de amigos de Pepe Vargas como acompañante. El estilo "Montes" homenajeó al querido Francisco Olmedo Montiel "Paco Echevarría" que, muy emocionado, recibió el cariño de los presentes. Finalmente se dio un reconocimiento a Paco Robles y Cristóbal Torreblanca por su decidido apoyo a la Fiesta.



Manuel Robles y Cristobal Torreblanca reconocidos

Los ex-alcaldes de Comares y Almogía fueron premiados por la Federación por su apoyo decidido durante años a la Fiesta



Jose M^º. Cuenca, Manolo Robles, Jacobo Florido (Concejal del distrito 10) Cristobal Torreblanca y Antonio Lobato (Director del distrito)

En la reunión de Junta Directiva celebrada el 1 de octubre de 2023, se aprobó por unanimidad ofrecer nuestro agradecimiento a dos alcaldes que han ayudado en la difusión y promoción de la Fiesta de Verdiales durante sus 40 años de alcaldía. Cristóbal Torreblanca Sánchez y Manuel Robles Robles, han sido dos grandes alcaldes para sus pueblos, puesto que siempre consiguieron la confianza de sus

vecinos, y grandes para la Fiesta de Verdiales Almogía y Comares, dos pueblos titulares cada uno de un estilo de Verdiales que junto con Villanueva de la Concepción, son los pueblos que más han invertido en la cultura de la Fiesta de Verdiales. Cristóbal, maestro de profesión, llegó a la alcaldía de Almogía cuando contaba con 28 años. Asegura estar satisfecho con la labor desarrollada durante sus 40 años de mandato, un

cargo que ha ocupado con orgullo y vocación. Dotó al pueblo y sus pedanías de saneamiento, de suministro de agua potable, la carretera, el colegio, el centro cultural, Manolo, maestro industrial soldador y chapista, llega a la alcaldía de Comares en 1983. Asegura que la alcaldía requiere de una vocación de servicio muy fuerte, vocación que le ha llevado a dirigir un pueblo durante 40 años y que al igual

que a Cristóbal, le tocó modernizar tras la dictadura, dotando al pueblo y todas sus pedanías de suministro de agua potable, carretera, piscina, bibliotecas, telecomunicaciones, potenciando el turismo. Como he dicho anteriormente, dos grandes alcaldes para sus pueblos. En el ámbito fiestero, Cristóbal ha sabido estar a la altura, al igual que Manolo, de que el estilo que lleva el nombre de sus pueblos tenga la difusión y la, pros-

peridad tan necesarias en la Fiesta de Verdiales. Cristóbal fue el promotor de 35 ediciones de la Cuna de Verdiales de su pueblo, de varias escuelas de verdiales, una en el pueblo y otra en Los Moras, siempre con actuaciones de pandas en la romería de San Isidro y en cada verbena de sus pedanías, se encargó de llevar la Fiesta fuera de nuestros límites (Barcelona, Francia) además fue uno de los alcaldes



Manolo Robles cantando con la panda Primera de Comares y Cristóbal Torreblanca con su familia durante la junta de San Andrés 2023

más activos en la rehabilitación, gestión y potenciación de la Ermita de las Tres Cruces y su festival. Manolo, fiestero de nacimiento, porque asegura que cuando eres de Comares, siempre se lleva el gusanillo de la fiesta, fundó la panda Segunda de Comares

petición de Paco Maroto, para que acompañara a la que hasta entonces fue la panda de Comares. Dando lugar a que en el año 1983, recién llegado a la alcaldía, el pueblo pudiera presumir de las pandas primera y segunda de Comarca. Llevó sobre sus hombros 20 edicio

nes del Festival de Comares, fundó una de las primeras escuelas de la provincia, dotó de actuaciones de pandas la Feria de Contares y las ferias y verbenas de sus pedanías y el día de San Hilario. Al igual que Cristóbal supo sacar la Fiesta de Verdiales de sus límites y la llevó a

Suecia y a Madrid entre otros lugares» Manolo y Cristóbal mientras fueron diputados provinciales apoyaron y favorecieron todas las actividades verdialeras que llegaron a Diputación, Concurso de Benagalbón, festivales itinerantes,... como si fueran de un mismo partido, que

realmente lo son, del Partido de Verdiales. Es por todo esto por lo que hoy la Fiesta de Verdiales quiere rendir homenaje y entregarles una distinción a Cristóbal Torreblanca y Manuel Robles. (texto leído por Jose María Cuenca durante la junta de San Andrés)

Noviembre se presenta con dos citas verdialeras muy esperadas: Valle de Abdalajís y Alhaurín de la Torre

El próximo sábado 18 de noviembre, a partir de las 13h en **el Valle de Abdalajís tendrá lugar el XIX Festival Provincial de Verdiales.** Las pandas participantes serán por el estilo Montes la de Jotrón y Lomillas Por Comares tendre-

mos la de Arroyo Conca y por el estilo de Almogía la de De Almogía, Raíces de Los Moras, El Capitán y San Lorenzo Mártir. Por otra parte el domingo 26 de noviembre a las 12h en el Parque de Los Patos tendrá lugar el

Festival en Alhaurín de la Torre. El estilo de Comares estará representado por Raíces de Málaga y Arroyo Conca Por Almogía la representación será la de la panda de Los Moras y por Montes estará la 1ª del Puerto de la Torre.





Moments 2023 a la Asoc. N^a Señora de los Dolores

El pasado viernes 3 de noviembre se entregó en el Conservatorio Profesional de Música Manuel Carrá el codiciado premio



La foto de familia de la asociación en el escenario del conservatorio "Manuel Carrá" con una mezcla de edades que asegura su futuro

El Premio Moments nació para dar visibilidad y poner en el lugar que merecen la trayectoria de personas y/o colectivos. Este año, les parecía más que necesario premiar y reconocer la labor encomiable e insustituible de La Asociación Cultural y de Folclore Nuestra Señora de los Dolores. Desde Moments, han querido reivindicar su función y su trayectoria y de ahí que no han dudado en otorgarle este premio en su edición de 2023.

Premiando a la Asociación Nuestra Señora de Los Dolores, Moments, tiene la convicción de que no solo consolida su razón de ser, sino que además, cum-

ple su función de seguir apoyando y estimulando a gentes y propuestas que contribuyen a hacer de nuestras ciudades y barrios un lugar mejor más teniendo en cuenta que las asociaciones, en última instancia, las conforman personas con nombres propios dentro de las mismas, lo que equivale a decir el nombre de los premiados.

Así Carmen Tomé Castel, M. Cielo Roque, Adelina García, fundadoras e impulsoras de la Asociación Cultural y de Folclore Nuestra Señora de los Dolores, e Isabel Fernández Gámez "La Melliza", maestra de baile de la

Asociación desde su creación recibieron el merecido galardón. La Asociación Cultural fue creada en 1991 con el objetivo de enseñar, difundir e investigar el folclore en Málaga; en muy poco tiempo la Fiesta de Verdiales se convertiría en centro y motor de su trabajo. En momentos, en los que debido a los cambios sociales, la continuidad de la Fiesta estaba en el aire, la Asociación cumplió un papel ejemplar desde su sede en Mangas Verdes, en el distrito de Ciudad Jardín, conectando a las nuevas generaciones nacidas ya en la ciudad con los fiesteros emigrados desde los Montes

de Málaga, fiesteros que eran poseedores de la memoria más viva de la Fiesta de Verdiales: sus rituales, su función social y su contexto cultural.

El Premio Moments se viene concediendo a personalidades y entidades destacadas en su labor en el campo de las artes y la cultura. La celebración del Moments se viene concediendo a personalidades y entidades destacadas en su labor en el campo de las artes y la cultura. La celebración del Moments se viene concediendo a personalidades y entidades destacadas en su labor en el campo de las artes y la cultura. La celebración del Moments se viene concediendo a personalidades y entidades destacadas en su labor en el campo de las artes y la cultura. Entre otros, han recibido este premio músicos como Jorge Pardo, introductor de la flauta en el flamenco con Paco de

Lucía, el productor musical y cineasta Gonzalo García Pelayo (Lole y Manuel, María Jiménez), o el premio nacional de artes visuales, Rogelio López Cuenca. Para este premio, la organización hace hincapié en los valores que han sustentado el trabajo de la Asociación en el folclore de Málaga y especialmente en la Fiesta de Verdiales, destacando el papel que juega la cultura en nuestros barrios y ciudades, estimulando a los vecinos para hacer de nuestras calles y nuestras vidas un lugar mejor. Desde "la Caracola" nuestra más ferviente y decidida enhorabuena a la labor de todos sus miembros.

Todos de acuerdo con la medalla de Paco Maroto

El salón de Plenos del Ayuntamiento de Málaga se llenó de Fiesta en recuerdo del inolvidable Francisco Romero Díaz



La Corporación municipal acogió como suya la propuesta de hijo adoptivo y medalla de oro en una tarde de octubre inolvidable para Málaga

Con la unanimidad de los representantes municipales de Málaga se entregó, a título postumo, una medalla ganada a base de alegría y Verdiales, de bonhomía y notas de un violín irrepitible, el de Paco Maroto. El solemne acto comenzó con el saludo del alcalde y fue la Secretaria General del Consistorio la que tomó la palabra para dar a conocer a resolución de 7 de diciembre de 2022 de incoación del expediente y aprobación del pleno ordinario el 30 de marzo de 2023. Tras un resumen de meritos comienzo a las intervenciones de

los portavoces de los grupos municipales. En primer lugar Toñi Morillas, del grupo Con Málaga, destacó a Paco Maroto como *“un referente del folclore popular malagueño. Una persona de espíritu generoso. Los verdiales representan lo autentico de Málaga, representan esa expresion cultural y musical que tiene un fuerte arraigo que forma parte del patrimonio malagueño de fuerte caracter popular”* Por VOX le correspondió hablar a su portavoz Antonio Alcazar. *“Este reconocimiento es, sin duda, el mayor reconocimiento por su gran trayec-*

toria, su ejemplo haciendo perdurar nuestras tradiciones del estilo de cante y música de verdiales y por eso Málaga no se entendería sin los verdiales y los verdiales sin Málaga” Daniel Pérez, portavoz del Partido Socialista, hizo un largo repaso a la vida de Paco Maroto. *“El protagonista mas radical, genuino y carismático de la más malagueña de las músicas. Tomo estas palabras prestadas de mi compañero y expresidente de la Diputación provincial de Málaga, Salvador Pendón, que es un gran conocedor y estudioso de la figura de Paco Maroto.*

Este reconocimiento a Paco sirve también para hace reconocimiento a nuestra fiesta cultural, genuina, única de Málaga. Los verdiales son mucho mas que un baile o un cante son nuestra esencia, nuestra raiz, nuestra identidad. Son por encima de todo muy malagueños, muy nuestros. Paco Maroto y los Verdiales forman parte de lo que a mi me gusta llamar Nuestra Málaga. Los que hemos sido, lo que somos y lo que queremos seguir siendo. Una tradición que juega un papel fundamental para reforzar nuestra identidad, fomentar

el sentido de comunidad e impulsar la participación activa de los malagueños en las festividades locales. Elisa Pérez de Siles, portavoz del Partido Popular en el Ayuntamiento, se dirigió a los presentes con estas palabras: *“Esa dedicación plena a la fiesta de los Verdiales, a su capacidad de trabajo para acercarla al resto del mundo, a esa obsesión que tenía Paco para que esta tradición cultural siempre estuviese en lo más alto, y efectivamente yo creo que lo consiguió, sin duda, yo creo que hoy se sentiría profundamente orgulloso si*



Teresa Porras, instructora del expediente, dirigiéndose a todos los asistentes al acto

supiera que nuestra fiesta, que las raíces mismas de esta provincia vayan a ser reconocidas como patrimonio inmaterial de la cultura en nuestro país”

Teresa Porras ha sido la instructora del expediente para la concesión de la medalla de oro de la Hijo Adoptivo y se ciudad y el título de expresaba con estas palabras:

“Querido Alcalde, Secretaria del Ayuntamiento de Málaga,

Vicepresidente de la Diputación, Delegado de Salud de la Junta de Andalucía, Subdelegado de Defensa, presidente ejecutivo del Ateneo de Málaga, presidente del Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, presidente de la Sociedad económica de Amigos del País, presidente de la agrupación malagueña de Peñas, nuestro gran amigo periodista flamencólogo Gonzalo

aquí presente, queridos compañeros de corporación, miembros de los diferentes grupos políticos, autoridades, amigos y familiares de Paco Maroto.

El 7 de diciembre del 2022, mediante resolución del Señor Alcalde de la ciudad, Don Francisco de la Torre Prados, se me otorga la designación de realizar el expediente de entrega de medalla de la ciudad

y nombramiento de hijo adoptivo de Málaga

aga a título póstumo a Don Francisco Romero Díaz, más conocido como Paco Maroto. Dicha petición se sustenta en su trayectoria profesional, su dedicación plena en pro de la fiesta de los Verdiales, su capacidad de trabajo para llevar a fiesta por Verdiales por todo el mundo y elevar esta tradición cultural y flamenca a lo más alto.

Entre sus grandes méritos, Paco Maroto consiguió introducir y que fuera reconocido del estilo de Comares en el mundo de los Verdiales. Cuando hablamos de los Verdiales, estamos hablando de una expresión musical que ha estado arraigada en la historia y el corazón de Málaga durante siglos. Esta tradición se remonta a tiempos inmemoriales y ha perdurado gracias

a la dedicación de personas apasionadas como Paco Maroto.

Paco Maroto es, sin lugar a dudas, uno de los pilares de nuestra cultura verdialera. A lo largo de su vida ha sido maestro, mentor y guía para innumerables personas, transmitiendo su amor y conocimiento de los Verdiales generación tras generación. Su influencia ha sido fundamental para preservar y enriquecer esta tradición musical que es tan querida en Málaga. No es un simple músico, sino un embajador de los Verdiales, un guardián de la esencia de nuestras raíces. A través de su dedicación incansable ha mantenido viva una forma de arte que no solo nos conecta el futuro con nuestro pasado, sino que también enriquece nuestro presente y asegura un legado para el futuro.



La gran familia de la panda Primera de Comares puso la banda sonora al acto de entrega de la medalla de oro en el Salon de los Espejos



Paco Maroto, con su destreza y pasión por el toque y el canto por Verdiales, ha llevado nuestra música a cada rincón de Málaga, compartiendo su conocimiento con todos los que ha tenido el privilegio de aprender de él. Su influencia se ha extendido mucho más allá de nuestras fronteras, dejando una huella imborrable en el mundo de la música folclórica. Hoy, al otorgarle la medalla de la Ciudad de Málaga y nombramiento de hijo adoptivo a título póstumo y con carácter institucional, reconocemos no solo sus contribuciones excepcionales a la música verdialera, sino también su dedicación a la preservación de nuestra identidad cultural. Paco Maroto personifica lo mejor de Málaga, la pasión, la perseverancia y el compromiso con nuestras raíces. En este día grande y emotivo para todos nosotros, no solo estamos rindiendo homenaje a Paco Maroto, sino también a la riqueza de la tradición verdialera. Es un recordatorio de que debemos seguir apoyando, apostando y fomentando nuestra herencia cultural para que las generaciones futuras puedan disfrutar de la belleza de los Verdiales. En nombre de la ciudad de Málaga y en el mío personal, quiero agradecer a Paco Maroto su dedicación y

entrega inquebrantable hacia los Verdiales. Y ha sido un auténtico honor ser la instructora de este expediente y conocer en profundidad el mundo de los Verdiales y siempre de la mano de Paco, con quien he tenido oportunidad de pasar grandes momentos, siempre enriquecedores por su sencillez y amor incordial a la fiesta. Quienes conocen a Paco Maroto hablan y escriben de sus grandes cualidades, destacando su labor y entrega a los Verdiales. Algunos de ellos dicen que Paco Maroto ha dedicado su vida a la fiesta de los Verdiales, convirtiéndose en todo un referente. Lo escribe y lo firma don Francisco Salado, presidente de la Diputación. Considero la trayectoria vital y fiestera de Don Francisco Romero Díaz de gran importancia para la difusión y la promoción de nuestra cultura, así como para la continuidad y vigencia de nuestra tradición tan malagueña como a la fiesta de los Verdiales. Don José María Cuenca, presidente de la Federación Provincial de Panda de Verdiales. Paco fue un referente imprescindible de la fiesta de Verdiales y una figura clave en su puesta en valor y difusión. Juan Antonio Vigar, director gerente de Málaga Procultura.

A todos los puestos solo queda añadir que a este expediente se han sumado, aparte de las destacadas mencionadas, importantes personalidades e instituciones que en sus escritos de adhesión destacan las cualidades de Paco Maroto. Con la entrega de esta distinción queremos reconocer la labor y el gran legado cultural de la ciudad de Málaga y su provincia. Enhorabuena
Seguidamente tomó la palabra María Victoria Romero, hija de Paco Maroto, que se dirigió a todos con las siguientes palabras: "Buenas tardes a todos. Al Señor Alcalde, a la corporación y al vicepresidente quinto de Cultura, Perdonad, que estoy un poco emocionada. Sr. Delegado territorial de Salud, Sr. Subdelegado de Defensa, Sr. Presidente ejecutivo de Ateneo, Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Termo, Sr. Presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País, presidente de la Federación Malagueña de Peñas, presidente de Flamencología, presidente de la Federación de Pandas de Verdiales, alcaldes de los distintos pueblos que hoy está aquí presente, presidente de la Peña Juan Breva, amigos y familiares. Bueno, hablar de mi padre para mí es



muy fácil, ¿no? Se ha hablado sobre todo de su vida como fiestero, pero ¿quién era Paco Maroto? Era un hombre del campo, su vida transcurría, como bien habéis dicho, entre agricultor y lechero, de los cortijos que había allí alrededor. Amigo de sus amigos, humilde, buena persona, siempre con un sonrisa en sus labios. Bueno, su cara era una sonrisa. También era fiestero, afición que le fue transmitida por su padre, Manuel, y su madre, Victoria. Su padre no solo le enseñó el toque, sino que también le enseñó a amar a los Verdiales, a la fiesta de Verdiales. A partir de ahí no había una fiesta que él no se perdiera y siempre dispuesto a echar un ratito con sus primos y amigos en los cortijos de alrededor de Maroto. Contaba mi madre que "cuando entraba

por el pueblo de Comares, en el caballo negro llamado Lucefero, hasta las piedras del empedrado de las calles echaban chispas". Los comareños y comareñas decían «ya está aquí Paco Maroto». Y ya se sabía que la fiesta estaba asegurada hasta el día siguiente que salía el "Alcina" y sus amigos se iban. Su amor por los Verdiales iba creciendo cada vez más, pero entre ida y venida se enamora de una comareña, Lolita, mi madre, una mujer sencilla y humilde. Ella decía que no se fiaba de él porque era muy juerguista y le gustaban mucho las fiestas. Pero al final triunfa el amor, no solo el amor de Paco a Lolita y de Lolita a Paco, sino que también el amor por los Verdiales. Él tenía dos pasiones, Lolita y la fiesta de Verdiales o quizás las fiestas y Lolita. Les voy a contar una



Archivo Familia Romero (Coloreada por La Caracola para este número)



anécdota y entenderá de las dos pasiones cuál era la primera. Un día llega su primo Adolfo Romero y le dice «primo, hay una fiesta». Y dice mi padre, pues nada, pues estupendo. Y mi primo insiste, nos dice, sí, pero es el 25 de diciembre, el día de tu boda. Mi padre, Paco Maroto, sin pensarlo, pues dijo que no había ningún problema, se suspendía la boda. Su primo le recrimina y le dice, sí Paco pero tú tienes el cura avisado, las invitaciones ya entregadas. Dice, y sobre todo, se lo tienes que decir a Lolita. Dice, pues nada, no hay ningún problema, yo se lo digo. Mi madre, al comentárselo, mi padre le dijo, “pues si tú quieres, se suspende la boda”. La boda se suspende y se casa el 7 de enero de 1962. Ya en ese momentodejó claro cuál era su prioridad, la fiesta de Verdiales.

Ella fue su cómplice, su apoyo en todo eso, en todo. Se convirtió en una gran fiestera bailaora de la Panda Primera de Comares. Mi padre tuvo la libertad de trabajar por los Verdiales gracias a su compañera de vida.

Miren ustedes, hace unos días tomaba yo un café con Manolo Robles y me comentaba de la preocupación que mi padre siempre tuvo por los Verdiales, ¿no? Y sobre todo por el estilito de Comares. Un día le dijo mi padre Manolo, los Verdiales de Comares se pierden. Manolo se pone a trabajar y se crea la primera escuela de los pueblos en Comares junto a su amigo Paco Maroto y también estaba Pepe Molina.

Aun así, a mi padre le faltaba algo, en lo que llevaba mucho tiempo pensando en darle a a Málaga y a los malagueños

y a los fiesteros un sitio donde poder escuchar y aprender Verdiales todo el año, ya que en Málaga solo se escuchaba en tres fechas puntuales, en la semana de Verdiales de la Peña Juan Breva, el día 28, día de la Fiesta Mayor, y en las ferias. Por ello, funda la Peña de los Verdiales, que se convirtió en escuela y lugar de ensayo para las pandas y sitio donde poder escuchar el folclore ancestral de nuestra tierra durante todo el año. No había reunión en la que él no estuviera para hablar de Verdiales. Recorrer todos los pueblos para organizar festivales con sus amigos Agustín Jiménez y Pepe Gómez Santiago. Era el último que se iba de las fiestas de los festivales, porque decía que cuando uno es fiestero le gustan los tres estilos por igual.

Y él era fiestero y, entonces, él no se podía ir sin escuchar las tres últimas pandas. Y por respeto, porque en el mundo de los Verdiales tenemos también nuestro código de respeto. Y él decía que si escuchaba la primera, por respeto, escuchaba la última. Fueron muchas cosas por las que él trabajó, ¿no? Y si las enumeramos todas y vosotros habéis enumerado ya muchísimos galardones y todas esas cosas, ¿no?, pues estaríamos aquí hasta la noche. Pero fue también un pionero, fue pionero, junto con su primo Adolfo Romero, en usar el atavío en las pandas de Verdiales, porque por aquel entonces el atavío no se utilizaba. Fue pionero en que las bailadoras de la panda subiese a un escenario.

Ya sabemos que en los Verdiales las mujeres antiguame

te no bailaban y, si lo hacían, lo hacían en el suelo. Pues mi padre, junto con Adolfo, consiguieron que las bailadoras estuvieran en lo alto del escenario y al año siguiente volvimos a ver esas bailadoras en lo alto del escenario. Pero el éxito y su triunfo y todo eso no es solo por él.

En las pandas hay un equipo y ese equipo fue también el que a mi padre le hizo brillar. Un equipo, una panda de fiesteros maravillosos, de esos niños, como él los llamaba, a los que adoraba, a los que para él era su familia y son los brillar a mi padre. Y esa parte de mérito que le ayudaron a la tiene la panda Primera de Comares, de la cual mi padre estaba muy orgulloso y hoy forma parte de ese legado que mi padre ha dejado y yo sigo estando muy orgullosa de mi panda. Hay algo que yo he comentado muy poquito pero sí le voy a hablar de la última semana de su vida. Mi padre a lo largo de su vida me ha dado todas las lecciones del mundo pero esa semana para mí fue la lección mas grande que me ha dado. De esfuerzo, de lucha y de amor por los Verdiales. Ahí me dio yo cuenta ese amor tan grande por los Verdiales y por su Málaga.

No pasó ni un solo día de estar en el hospital que no

estuviese cantando. Él cantaba, había momentos que ya yo le tenía que decir, papá, por favor, vamos a dormir. Pero él seguía cantando y hacía como que tocaba el violín. Pero no solo eso, sino había muchísimas veces que me decía, y a lo largo del día, y de la noche, y ve. Y yo decía, papá, ¿dónde quieres que me vaya? Me decía, a las Feria. Él en todo momento era consciente de que se estaba montando una feria, que se estaba preparando una caseta de los Verdiales y que yo tenía que estar allí. Y en ese momento me hizo entender que el trabajo sigue y que hay que seguir luchando. Para mí la medalla, el Hijo Adoptivo de la Ciudad, es un orgullo muy grande. Y muchas gracias por esa medalla, de verdad. Yo lo agradezco muchísimo. Y deciros que, si él estuviera aquí, pues también lo estuviera disfrutando. Y seguro que está en el cielo y está con nosotros, lo está disfrutando. Y, sobre todo, está brindando con un gin-tonic y una fiesta de Verdiales. Muchas gracias. Finalmente el alcalde Francisco de la Torre fue el encargado de cerrar el acto y de entregar a Marivi Romero la medalla de la ciudad. Estas fueron sus palabras. Saludo a los compañeros

de Corporación, a todos. Especial saludo para María Victoria Romero Mérida, Marivi, para todos. Está representando aquí a la familia de Paco, Paco Maroto. Están representando a tus hijos, a tu hijo Javier, a Iván, Chica, Romero, y toda la familia que ha venido o que ha podido venir aquí a este acto, que está preparado con todo cariño. Con todo cariño fue aprobado por todos los concejales por la corporación, unánimemente, como ha quedado claro, en la intervención de la secretaria, la intervención también de la instructora del expediente, y la intervención de los portavoces, que han dejado claro su admiración hacia una figura legendaria de los Verdiales de Málaga, Paco Maroto. Quiero saludar, como natural, el vicepresidente de la Diputación aquí presente, Manuel López Mesanza, al delegado territorial de Salud y Consumo, al Subdelegado de Defensa, al presidente de la Academia de las Artes, al presidente de la Asociación económica de Amigos del País, al presidente ejecutivo de la Ateneo, al presidente de la Federación de Peñas, alcaldes del Borge y de Villanueva de la Concepción, ex alcalde de Comares, al menos sé que está por aquí, quiero



saludar a la panda de Verdiales de aquí presente, la panda Primera de Comares, que número al menos de 15 he visto en la lista, están aquí presentes dándole un acompañamiento muy lógico, muy natural. Vuestra panda está también siendo homenajeada hoy aquí, a través del recuerdo y el reconocimiento a Paco Maroto. Palabras de especial saludo para Salvador Pendón, buen experto en verdiales, me consta, sobradamente, y buen conocedor, buen amigo de Paco Maroto. Hay aquí amigos de Paco Maroto, veo aquí a nuestro amigo Juan Manuel Pozo Torres, saludo con todo afecto. La peña Juan Brega, también, sus directivos, directivo de la

Federación de pandas de Verdiales, también un saludo muy cordial para todos. Estáis los que tenéis que estar, si me permitís, desde el punto de vista de vuestra relación con los Verdiales y con Paco Maroto. Nada más grato para mí, queridos amigos, que intervenir en este acto, por el cariño y la admiración que le he tenido siempre a Paco. Cariño que se traduciría, en concreto, a parte de la relación especial que he tenido hacia Monte Santo Pitar, si me permitís, y el camino o carretera de Comares, la 3111, recordamos hace un momento con el alcalde del Borge y con el exalcalde de Comares, estuve con Google Maps, es muy instructivo

practicarlo y ver la geografía de nuestros espacios directos, y hemos localizado el espacio de Maroto, en la carretera que va hacia Comares a la izquierda, ese lugar que se encuentran los tres municipios, más o menos, entre Venta de Cárdenas y los Ventorros, que ya es claramente Comares. Y ves la casa y ves los paseros, y te imaginas a Paco Maroto de pequeño trabajando allí, y ves a su familia trabajando, y ves cómo esa cultura de Verdiales se ha mantenido en ese territorio difícil, complicado, de orografía difícil, bellísima orografía que tiene nuestra provincia, todos los montes de Comares, un estilo, zona de los montes en general, y la zona



de Almogía, el tercer estilo, y la influencia que ha ido teniendo y cómo esa influencia de los Verdiales ha llegado a la ciudad de Málaga, para bien de la ciudad de Málaga, para orgullo de Málaga, gracias a esa inmigración de población rural que ha ido llenando las barriadas de Málaga del espíritu, de la sensación, del sentimiento, de la historia, además, absolutamente de centenares de años, que tienen los Verdiales, en cantes y en baile. Para nosotros es una alegría ver en Mangas Verdes esos mosaicos puestos cada diciembre, en honor a un fiestero importante, el legado de ese jardín lo recuerda muy bien, y hacemos ahí ya una pequeña fiesta, en recuerdo a estos fiesteros y para nosotros es una alegría ver cada diciembre, el 28 de diciembre, la fiesta

de los Verdiales, y ante está el sorteo,- Teresa Porras conocida, de San Andrés, y tenemos en la feria un espacio especial, que es la caseta, la caseta de Verdiales, y ahí he visto y he oído a Paco Maroto y a su panda, cada verano, en la feria. Procuraba ir una vez, al menos, procuro ir una vez, y siempre escogía el día y hora que pudiera estar con la panda Primera de Comares, con todo respeto a los demás estilos, Montes y Almogía, pero me ha traído a Comares porque me ha parecido siempre una localidad, lo alto de una colina, con unas vistas preciosas a la Axarquía, a las sierras limítrofes de Málaga con Granada, conectadas también con el mar, en definitiva, resonancias casi de mi infancia, de mi adolescencia, he recorrido a pie algunas zonas de estas

tengo un especial cariño. geografías y le Pero Paco Maroto siempre me ha admirado por su entusiasmo, entusiasmo nunca decayendo, siempre mantenido, inclusive, creciendo a pesar de la edad, ha vivido casi hasta 90 años, y le hemos oído y le hemos visto tocar el violín con una calidad y una perfección extraordinaria. Siempre me ha admirado la voz que era capaz de tener para cantar lo que ha recitado Elisa Pérez de Siles o aquello de "Manojitos de Alfileres, me parecen tus pestañas, cada vez que me mira se me clavan en el alma," eso parece que lo creó él para Loli, su mujer, me das un abrazo a Loli, a tu madre, muy grande. Y allí coincidimos, y coincidimos, durante la noche correspondiente de la feria para oír la panda de Maro

to. Pero yo no vengo a contar mi vida en relación a Paco, sino subrayar la importancia, el papel de él en este estilo y, en general, en la fiesta. Lo que ocurre es que, inevitablemente, hoy, estamos homenajeando a él, a la panda y a todos los que hacéis posible que la fiesta de Verdiales continúe con la fuerza que tiene. Hacía alusión a esa llegada de población de esa zona donde los Verdiales habían sido capaces de mantenerse durante siglos. Hay expertos en verdiales, en esta sala lo hay, muy buenos, que encuentran relación entre los Verdiales nuestros, por sus instrumentos y demás, con cantos y bailes de la zona de la Italia clásica, hay unas reproducciones aparecidas en la zona de Pompeya en concreto luego también con Creta influencia dicen de Anatolia, de Turquía, estamos hablando de milenios. Sobre los platillos, sobre la zona del adorno floral que se tenía, en definitiva, estamos en el Mediterráneo, y es una fiesta, un cante mediterráneo. Pero aquí se ha mantenido una pureza extraordinaria, gracias a estas zonas donde no había casi influencia de otras culturas, quizás, durante siglos. Se ha mantenido y se ha vigorizado, inclusive, la etapa islámica. Luego, la etapa moderna, yo creo que ha estado esta

llegada a Málaga, las escuelas que se han sabido crear, querida Teresa, claramente, y yo hago aquí una alusión a la Federación también, a su interés, a la peña de Verdiales, que tú has liderado también, y a gente como Paco Maroto. De modo que yo quiero, no sé si es cierto decirlo así, que este reconocimiento sea personal para él. Cuando alguien muere y deja un vacío inmenso, como ha dejado Paco, siempre tenemos el consuelo de que, mientras vivamos, los que le conocimos, los que apreciamos sus valores, sus cualidades, y los que le hemos admirado y le admiramos, siempre estará vivo en el recuerdo. Y lo que tengo que procurar es que ese recuerdo sea trasladado a quienes vienen detrás. Hay generaciones en la familia, los amigos, estos que están aquí de las pandas tienen hijos y tendrán nietos, porque ustedes son jóvenes, tendrán nietos, vamos a decirlo así. Y todo eso se contará, y estas autoridades, que han conocido a algunos Paco Maroto, lo contarán también. No digamos los expertos que hay aquí en Verdiales, no digamos la peña de Juan Breva, ese recuerdo hacia él no hace permanecer entre nosotros. Hoy está muy presente aquí, en las palabras de todos, en mi memoria, en concreto, en la memoria



Momento final del acto con el alcalde D. Francisco de la Torre entregando el pergamino de hijo adoptivo y la medalla a Maria Victoria Romero

de todos los que le hemos conocido, como usted tiene orgullo de conocerle y de admirarle. Cantaba muy bien, aún ya con ochenta y tantos años, tocaba el violín fenomenal, cerraba muy bien cada una de las luchas que se hacían, y no voy a entrar en esos detalles, pero era un gran líder de los Verdiales malagueños, un gran líder del estilo de Comares, pero líder

en general. Queridos amigos, yo creo que acertamos todos en haber tomado esa decisión, me llena de orgullo como alcalde, que hoy tenga lugar esta entrega que haré a Mariví Romero Mérida, de la medalla que, a título póstumo, esta corporación, insisto unanimemente, aprobó reconocer y dar a tu padre, querida Mariví, en recuerdo de su amor

a Málaga, de su entrega a Málaga. Los Verdiales siempre lo siento, y termino ya, como un símbolo de Málaga. Tenemos símbolos físicos, la Farola, el obelisco de Torrijos, la Catedral, la Alcazaba, muchos, hasta este edificio, en alguna medida, por allá parte del Skyline de la propia ciudad. Pero hay también símbolos artísticos de cante, de baile, y Los

Verdiales lo es. Y cuando alguien ama a Los Verdiales, está sintiendo amor a Málaga, y los que amamos a Málaga, amamos a Los Verdiales. Por muchos años, querida Mariví, que el recuerdo de Paco nos acompañe siempre, y que esta medalla sirva de honor para ti, para tu familia, para todos los amigos de Paco que llenan este salón,

y para esa panda formidable, Primera de Comares. Lo de Primera suena muy bien, porque no sé si es Primera en la cronología, o primera en la calidad digámoslo que las dos cosas, cronología y calidad. Para siempre, así para mi amigo Paco siempre. Gracias por vuestra atención. Voy a entregar la medalla a Mariví.



Archivo Familia Romero (Coloreada por La Caracola para este número)

De izquierda a derecha. Jesús Romero (Jesús de Cárdenas), Paco Maroto, Paco Casamayor Pepín y Paco Romero (primos de Paco Maroto)