



Todo va tomando forma para la Fiesta Mayor 2023

La Peña Juan Brevia, el sorteo del Parque, Mangas Verdes y las “rifas” de Fiesta son el preámbulo para la cita del 28 de diciembre

Diciembre es el mes verdialero por excelencia. Ya se van conociendo las fechas de los muchos actos que tendrán lugar en este mes. La peña Juan Brevia ya prepara su semana de verdiales que llega a su edición número 55. El martes 12 Dani Villalta y una panda de Almogía, el 13 Antonio Romero Ponce y Arroyo Conca, el Jueves 14 Carlos Torregrosa con la Rifa y una panda de Montes. El cierre tendrá lugar el viernes 15 con una pregonera de lujo, María de

los Ángeles Pérez Padilla, mujer con toda una vida vinculada a la Fiesta y la actuación de San Lorenzo Mártir (Estila Almogía). El viernes 8 termina el plazo para inscribir las pandas en el programa de la Fiesta Mayor y el domingo 10 de diciembre a las 13 horas tendrá lugar el tradicional sorteo del orden de actuación de las pandas. Ya se conoce el orden de los estilos que se establece en Almogía, Comares y finalmente Montes. El lugar como viene siendo habitual

será en el parque de Málaga en la familiar glorieta del Fiestero. Por otra parte el domingo 17 la cita es en las calles del barrio de Mangas Verdes donde, un año más, la asociación Folclórica Nuestra Señora de los Dolores tiene previsto instalar un nuevo mosaico con la imagen del gran fiestero de Montes. En esta ocasión será el violinero Joaquín Palomo Santana el homenajeado. El diseño lo ha llevado a cabo Jorge G. Rojas Dragón, artista muy

vinculado a nuestra Fiesta. Entrados en la Navidad y en los días previos a la Fiesta Mayor 2023 tenemos la ancestral costumbre de las “rifas” en el señalado día 25 se prodigarán por ventas y restaurantes para ir “haciendo músculo” para el 28. Invitamos desde esta publicación a que nos manden, si quieren, las fechas y lugares donde se organicen “rifas” para poder poner en conocimiento de nuestros lectores estas celebraciones tan únicas y especialmente entrañables



La segunda edición del premio “Agustín Jiménez Martín” reconoce la larga vida fiesterera de Antonio Morales Palma

Su familia y el trabajo incansable por la Fiesta le hace acreedor de este galardón

Gracias a su nieta Paula, la bailora de bandera con la cintura mas afilada de la Fiesta, conocemos la historia de su abuelo Antonio Morales Palma.

Antonio es hijo de Francisca Palma Ruíz y Manuel Morales Pérez (bailaor de bandera conocido como “el Albardonero”) nació en los Pintaos y se crió en un entorno rodeado de verdiales. Antonio participó como guitarrero en una panda juvenil de verdiales la cual fue formada en los años 50 aproximadamente por su padre. Esta panda participó en varias actuaciones como en la Venta el Túnel, la Romería de Rute, la Romería del pantano del Agujero. Formó parte de esta panda durante tres años ya que a los 20 años tuvo que dejar la panda para trabajar de albardonero junto a su padre. Más tarde, aprendió el oficio de tapicero el cual

ejerció hasta jubilarse. Antonio y su mujer Isabel Fernández Gámez (la Melliza) siempre han sido aficionados a los verdiales. En el año 1991 Isabel comenzó a impartir clases de verdiales en la Asociación Nuestra Señora de los Dolores, más tarde crearon nuevas escuelas en las que Isabel enseñaba el baile de verdiales, en esa época Antonio estaba jubilado y llevaba a su mujer y a varios alumnos a las clases de verdiales.

Años más tarde, se creó la escuela de los Gámez, donde Antonio es el encargado de llevar a las clases los instrumentos de dicha escuela.

Así se ha mantenido unido a la Fiesta en segundo plano pero siempre activo, ayudando en todo lo necesario en las asociaciones y escuelas. Como entretenimiento, comenzó a hacer



varillas de alcalde, banderas, funda para platillos, funda para panderos y fundas para banderas e impartió cursos de gorros de verdiales (tipo el gorro de los militares) clases de banderas y varillas durante la pandemia.

Con respecto a la Ermita de los verdiales, ayuda a limpiar el terreno, a decorar y donar fundas de platillos,

de sombreros y varillas de alcalde pequeñas para que las vendan el Domingo de Ramos. Antonio de vez en cuando, participa como alcalde, platillero o guitarrero de alguna panda de arrejuntaos o escuela. Felicitamos desde la Caracola a D. Antonio y a toda su familia por la larga carrera fiesterera que este año le ha valido este premio..



Foto familiar con Antonio tocando la guitarra y Manuel, su padre, como alcalde



Antonio Morales y su nieta Paula con toda la escuela de la Paz en feria



Antonio y sus alumnos en la elaboración de “varas de Alcalde” de Verdiales



Antonio Morales y su esposa Isabel Gámez y su “inseparable” nieto Manuel

Francisco Martín González nombrado “Alcalde Mayor 2023” por toda una larga trayectoria dedicada a la Fiesta de Montes

Su alegría y buen humor caracterizan a un Fiestero muy querido por todos en la Fiesta

Nacido en la finca Jotrón y Lomillas en 1944 este “sobreviviente” de la vieja escuela ha vivido el verdial desde muy pequeño y con 10 años era el mayor de los participantes en la panda infantil, creada por los hijos de los componentes de la panda de Santo Pitar, que llega a ganar premios en concursos donde solo recibían comida los que quedaban primeros o segundo. En sus palabras caben grandes nombres de la Fiesta como Juan Medina padre e hijo, José García Gámez “el Sardina”, “El Tortolo”, Antonio Brenes “El Tará” o Luis “El Yesca”. La tradición Familiar pasa por el violín de su abuelo, La bandera bailada por su padre y su tío José “Raicero” y sus recuerdos pasan su llegada a Málaga y el aprendizaje de leccio-

nes que desde 1927 venían de mano del Maestro Félix, de la Sección femenina y la incorporación de la mujer a los Verdiales, recuerdos de fiestas en Puerto Perian, El Punte de hierro, La Venta del Túnel, Venta Nueva y el Puerto de la Torre con San Cayetano como sitio ideal para la Fiesta de Verdiales que tras años reconoce como en evolución y mejora constantes donde las escuelas son unos de los motivos de que de aquellas pandas de 8 o 9 personas ahora tengamos grupos con mas de 20 fiesteros. “Antes íbamos por lo que nos daban y ahora nos pagan. Antes íbamos gratis y ahora cobrando nos gusta muchos mas. Han cambiado las cosas mucho y para mejor”

Emotiva carta a Paco Martín leída por su nieto Alei Vallejo Martín por su premio

Con una soltura impropia de su edad, Alei el nieto de Paco Martín, redactó y leyó una carta a su abuelo que dejó gratamente sorprendido al público que asistió a la junta de San Andrés. Así decía la carta: “Hoy es un gran día para ti y como puedes ver toda tu familia y amigos estamos aquí para celebrar este homenaje que hemos preparado con tanta ilusión porque de verdad te lo mereces Pero no estamos aquí solo por eso, sino que además de ser un gran alcalde eres un gran esposo, hijo, padre, hermano, cuñado, tío y abuelo y por supuesto un gran amigo. Tu alegría te hace ser un hombre especial, además de tu mayor virtud que es

“la lealtad”.
Llevas trabajando desde que tenías 5 años y casi tienes 80. Son 75 años luchando como un guerrero en una vida llena de adversidades y sigues ahí al pie del cañón y cuidando aún de los tuyos a cambio de nada, por eso estamos aquí para darte las gracias por la gran persona que eres y decirte lo mucho que te queremos. Ojalá dures 100 años más y gracias por todo. Tu familia “Raiceros” y “Cincoales” que te quieren” Alei, que tiene 10 años, ya es requerido por sus profesores en clase para explicar algunas cosas a sus compañeros. Esperamos que les hable de la Fiesta y de la importancia de su abuelo.



Recuerda los “güenos” tiempos de Pedro Aparicio “que le dio a la Fiesta una vida muy grande”, de “Povea”, de Joaquín Palomo, de las pandas de Almogía o Comares y Paco Maroto “un Fiestero para toda la vida” con una “Fiesta para ir por encima” Acerca de su apodo, “El Loco” explica que viene de su otra pasión el boxeo. Cuenta que empezó con el entrenador de “Heredia 1” Este dejó encargado a “Landro”, boxeador de

pesos pesados, “no le pegues hasta que yo venga” pero el experimentado boxeador no tuvo contemplaciones con el joven aprendiz de púgil y le dio un puñetazo que Paco respondió con una patada en la espinilla que debió dolerle bastante a Landero porque empezó a gritar: “Este niño está loco, está loco” Como última recomendación a los jóvenes “que miren por la Fiesta que no haya problemas con ella”





José Vargas Lobato “Fiestero de Almogía 2023” un querido y veterano violinero de un toque personal y elegante

Nacido en Los Majones de las 3 Cruces empezó a tocar de forma autodidacta

Se hizo de niño con un violín de lata. Mas tarde, un hombre al que llamaban Cañete le hizo un instrumento de madera de cajoncillo de tabaco y al final su padre le compró al mítico Padilla en el bar “El Chopo”. “Estuve toda la noche sin dormir esperando que viniera mi padre”. Empezó en la Fiesta desde muy pequeño con 5 o 6 años donde, cerca de las 3 Cruces, había un “puñao” de chavales “agarraós” al violín.

Tuvo su rivales que eran también amigos, uno que emigró, y Pedro Dueñas. En ventas donde su padre, Que era alcalde de una panda lo llamaba para ir con el era de los pocos niños que tocaba y íbamos a las casas y a los “Tontos” y eran muchos los que iban “por ver el niño tocar”.

La vida lo hizo emigrar a Maqueda para trabajar y lo dejó la Fiesta un poco y se alejó y recuerda como se perdió la Fiesta de las Cruces recuperada a partir de los 80 y su incorporación a la panda de mayores de “La Copla”.

Recuerda como sus fuentes, a Manolo Moro que tocaba la guitarra y el violín “muy limpios”. Mas tarde Manolo se hizo “recovero” y José pasaba por “la Casarriba” y allí me contaba y le enseñaba.

Cuenta medio en secreto como su padre me daba tabaco para Manolo y el se lo fumaba por “ser cosa de niños”. Entonces fumaba y después desde los 20 años lo dejó hasta ahora.

Paco Porras me ayudó, salió con mi padre y pero era muy difícil aprender y se hacía por intuición porque



se te tenía que quedar en la cabeza y no había cintas y ni grabaciones. Toca la guitarra y todos los instrumentos de Almogía y de Montes con solvencia pero Comares es “otra historia”. Entre las fiestas antiguas y la actual ve que “las de antes eran muy finas pero ahora con mas tonos y conciencia y que hay muchos

cantaos muy buenos pero que están apartaos” Termina acompañado de su violín y con esta copla en sus labios

Y el cielo se me nubló cuando me dijiste vete y el cielo se me nubló me fui pensando en la muerte y Dije válgame Dios no quiero morir sin verte.

Carmen Fernández Bustos “Fiestera de Comares 2023” un merecido homenaje a una voz alegre y feliz de toda la vida

Nacida en Las Cuevas de Comares ha cantado, bailado y tocado las castañuelas

Esta veterana fiestera nació en 1940 en de Las Cuevas de Comares. Su infantil recuerdo se remonta a sus 5 años para ver como se cantaba en aquella lejana fiesta donde, sin violín, ni pandero, ni palillos se era muy feliz y a ella le gustaba muchísimo. “No se si iba muy “arreglá” pero era lo que mas me gustaba” El baile lo aprendió de forma autodidacta con una silla dando vueltas como en un juego infantil. “Ponía la silla y bailaba y con las castañuelas igual, sola y dale que dale”. Insiste en la diferencia de aquellas Fies-

tas y las actuales “Entonces las fiestas no eran como las de ahora que hay de todo violín, 2 guitarras, pandero, platillos y muchos fiesteros”. Su recuerdos siguen fluyendo y las voces le siguen insistiendo: “Carmen, canta Carmen” y Carmen canta que te canta y encantada de hacerlo para todo aquel que se lo pedía. En eso la llama Manolo que había creado la panda 2a de Comares con la que estuvo 10 años aproximadamente hasta que la llama Paco Maroto. Con Paco llegaron las dos Lolitas y Diego y con ellos



estuvo en la primera de Comares hasta 1994, Después unos años si y otros no y otra vez con Paco. Se le ilumina la cara a Carmen cuando recuerda esos años

porque “eran como de mi familia, muchos viajes muchas actuaciones y mucha alegría. Lo pase muy bien porque era como familia así lo he sentío yo”.

Solo puedo decir esto siempre lo he pasado bien, siempre muy bien”.

Recuerda como en Maroto, Paco le dijo: “Carmela tu no te juntaría con un hombre” y ella le dijo “Déjame de rollo que de hombres estoy yo hasta aquí” pero uno de ellos era el Fali que Carmen veía muy inaccesible y Paco los “arreglo” y un día repartiendo en la Fiesta los juntaron.

Volviendo a la Fiesta insiste: “Antes la mitad iba sin

bandera y con pocos instrumentos y ahora es distinto ahora las pandas van muy bien arregladas” Como consejo les dice: “Hay que tener mas unión eso le diría yo, que cada uno sea como sea pero que no se crean mas unas que otras pero que se lleven bien y no confundan rivalidad sana con peleas y disgustos”

“En Los Verdiales he disfrutado mucho desde pequeña y con el flamenco para mi han sido lo mas importante,

lo mejor. Yo he cantado Fiesta y flamenco en todas las fiestas, en todas las reuniones y festivales de Verdiales. Siempre me pedían los Campanilleros hasta que ya no podía por la edad y porque era un cante muy exigente”

La felicidad se hace gesto en su cara recordando a su primo con Manolo Rey con sus coplas, sus copla “levantá” y sus chistes o aquellas noche cuando era mucho mas joven con su tío

tocando la zambomba, una prima tocando la botella y ella las castañuelas cantando en navidad villancicos antiguos en el silencio de la noche y montando un sana juerga con todos los vecinos de aquellos días en la Loma o aquel duo sin igual con Ines de Colmenar, las dos a la vez y con el mismo estilo.

Merecido homenaje a toda una vida de alegría y Fiesta que Carmen a regalado a los demás.

Francisco Olmedo Montiel “Fiestero de Montes 2023” recibe el homenaje como un cantaor reconocido con estilo propio

“Paco Chabarría” ha derrochado su voz y alegría con varias generaciones de Fiesta

Nacido cerca de la finca de “Los López” donde llegó con apenas 4 años en “un lebrillo montado en un borrico, en 1951 porque el transporte estaba muy mal” .

Paco nos lleva a través de su travesía vital en su amena palabra a conocer su trayectoria fiesterera. Hereda su gusto por la Fiesta de su abuelo “Paco el de Pons” que según Paco “cantaba como un canario” y era de los que salían el primer día de Pascua , entonces venta Nueva era el 29, hasta el 30 y cuando volvía lo hacía con la voz mas clara que al principio, según decían los antiguos”. El gusto por el aguardiente de su abuelo le inspira la conocida letra fiesterera:

**El aguardiente me gusta
el vino también lo bebo
las mujeres no me disgustan
yo me pareco a mi abuelo
que comía de todas las frutas**

En Los López es donde allá por 1951 o antes vió la Fiesta por primera vez donde los verdiales se podían oír en cualquier carrera de cintas, fiesta familiar o festividad celebrada durante el año.

En 1964 sale por Navidad un par de veces con unos pocos de aficionados “con el padre de Antonio, el marido de Rocío, un primo mio y un muchacho de ahí de la Gavira y partimos a 95 pesetas y el segundo año en el 65 ya lo hace en el Puerto de la Torre con 125 pesetas como bolsa y la cosa iba mejorando.

Paco confiesa haber estado siempre dispuesto a ir de Fiesta y ahora que es “mas nuevo” sigue con las mismas o mas ganas. Recuerda que le ha pasado de todo en la Fiesta, desde perder la ayuda familiar por figurar, solo un día, en un contrato con espectáculos Mundo por ir de “alcalde” hasta perder un violín prestado en la venta Linares, donde el pantano, y tener que volver desde el Puerto. El arreglo le costó 700 pesetas despues de tener que bajar, con el instrumento entre los dientes, de un olivo un día de lluvia, todo esto sin ser violinista. Cuenta que un día estaba haciendo “mezcla” terminando su casa en calle San Rafael donde un cuñado le iba a poner la escalera en la calle sin salida cuando



llegaron unos fiesteros que llevaban toda la noche de Fiesta en la venta del Manantial y fue el padre de Paco el que se quedó con la obra mientras el se iba con los fiesteros.

Los años van pasado por el recuerdo y salen nombres inolvidables: Quinito, Fraquito “El Moreno”, Gorete, Pepe el de Mesonero, Antónico “el Tarará” o el alcalde Antonio Calderón corría el año 1972 y “yo era el único que cantaba y me cargué el marrón”. Gané 5150 pesetas mas en una semana que trabajando en un mes. Siguen saliendo nombres irrepitibles para la Fiesta de Montes: Palomillo y su padre Paco Palomo, de nuevo Quinito y Pepe Mayo.

Si se pasa a Almogía el recuerdo es para Paco López, Los Porrás, Rafael

Pozo, El Capitán que le llamaba “Echaparriba”. También Juan Torres que le llamaba “Achabarrión”. Todos con el aprecio de Paco a los que llamaba sencillamente “Buena gente”.

Paco piensa que ahora hay mejor Fiesta con mejores guitarras aunque Almogía va “ligerilla” y piensa que algunos dicen que lo tienen todo el camino andado aunque nadie se lo va a hacer creer y el que lleva toda la vida en la Fiesta, muchos años, y casi no sabe ni escucharla pero todavía canto y me “echa” la subía el violin.

Su despedía es la conocida y apreciada copla:

**“Agua por la madrugá
mientras mi caballo bebe
y agua por la madrugá
mi serrana se entretiene
en tirar chinitos al mar
mientras mi caballo bebe”**



Los días 27 y 28 los Verdiales formarán parte de la banda sonora del gran espectáculo de luces y sonido de calle Larios

Jose M^a Moreno ha logrado que suene la Fiesta en el centro de la Navidad malagueña



“Con motivo de la tan ansiada proyección de las luces navideñas de calle Larios que por fin brillarán al ritmo de **VERDIALES** días 27 y 28 de diciembre, quiero dar las gracias a **TODAS LAS PERSONAS** que desde el 2019 compartieron y apoyaron mis publicaciones en las que se podían ver vídeos editados sobre verdiales, los cuales tenían el propósito de entretener y hacer pasar un rato divertido, pero el objetivo implícito que verdaderamente tenían era que los Verdiales fueran más reconocidos y llegaran a estar en el sitio que se merece. Estoy hablando del sitio más hermoso y emblemático de Málaga en Navidades, Calle Larios. También, cabe mencionar a mi Panda Primera de Comares que estuvieron apoyando este proyecto, sin saber la repercusión que se originaría tras ello. Por ello, gracias de nuevo a cada uno de los componentes de mi panda. Gracias también a la Federación Provincial de Pandas de Verdiales que han estado luchando por ello y haciendo todo lo po-

sible porque este sueño de todo fiestero pueda hacerse posible.

Como no mencionar a Salvador Pendón Muñoz gracias a su gran apoyo e incansable y sus maravillosas letras ha podido salir adelante esta realidad. Y, por supuesto, agradecer enormemente también a nuestro Ayuntamiento de Málaga que ha apostado por nuestro folclore y que, sin duda, será un éxito, no sólo para nosotros que tanto hemos estado luchando por ello, sino para el mundo, que podrá conocer y escuchar una de las cosas más valiosas que posee Málaga, **LOS VERDIALES**. ¡Gracias a todos!

Con estas sentidas palabras comunicaba Jose María Moreno la noticia de la inclusión de los Verdiales en la selección musical del espectáculo de luz y sonido de calle Larios para esta Navidad 2023. El propio Jose María nos lo explica: “Os cuento una pequeña historia. Hace un año que con el título “Ahora si que está bonita Calle Larios y suena bien” edité y publiqué el video que en pocos días llegó a hacerse viral. A los dos días recibí la llamada de “Ángel de los Ríos” periodista del Diario SUR, que me entrevistó y propuso grabar un videoclip para la Navidad debido al éxito alcanzado por el video. Hablé con mis compañeros y amigos de mi Panda (Primera de Comares), les conté lo sucedido y la propuesta del periodista. En ningún momento dudaron mis compañeros de la Panda en prestar su colaboración y realización



del videoclip, a pesar que sería la grabación casi a media noche y día laboral. Nuevamente os doy las gracias a todos, amigos y amigas porque sin vosotros nada hubiese sido posible.

También agradecer a mi amigo Salvador Pendón su colaboración con dos de las tres letras (dedica a la Navidad) en el videoclip. Y como no, gracias a Diario SUR y a su equipo de profesionales de sonido e imagen por contar con nosotros para hacer el videoclip y poder felicitar a todos los malagueños el día de Noche Buena 2019. El videoclip fue un gran éxito para la fiesta de verdiales. 125.000 reproducciones y unos 2000 me gusta en menos de una semana en el perfil del Facebook del Diario Sur digital, actualmente se sigue reproduciendo y compartiendo.

El fin de todo esto es que haber si algún día las luces de Navidad de Calle Larios brillen y bailen a ritmo por verdiales como homenaje

a este folclore malagueño. Un saludo para todos los verdialeros y verdialeras y felices fiesta para todos. ¡cuidaos mucho!

Me siento muy orgulloso del gran folclore que tenemos aquí en Málaga los **VERDIALES**, un arte musical único en el mundo, proveniente de nuestra gente, de nuestras raíces, capaz de crear un vínculo especial entre un grupo de personas fiesteras a las que se puede considerar como una gran familia. Estoy convencido que muy pronto se hará conocido por toda España y por todo el mundo, gracias al paso tan grande que se ha conseguido para estas navidades, que sin duda se merecen, revolucionando así nuestra historia, nuestra música y nuestro arte. Como dice el Maestro Pendón en Facebook: “Al Nene lo que es del Nene”.

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid08qU-1VRWTUV1U1g1obnGmqxvAJWpePU6Ad8xSV8YZAS-fHNVVMLsnHihf1rvHFuv-dXI&id=100002300213337

El domingo 17, Mangas Verdes tendrá un nuevo mosaico. Este año con la imagen del gran violinero Joaquín Palomo Santana

La Asociación N^a S^a de los Dolores renovará el compromiso con la Fiesta de Montes

“Un año más, rendiremos homenaje a un fiestero imprescindible del partido de Montes que entró a Málaga por la puerta grande de la Fiesta y de nuestro barrio para seguir en él para siempre”. Las palabras de Carmen Tomé como presidenta de la Asociación folclórica N^a. Señora de los Dolores organizadora reflejan muy bien el espíritu que cada diciembre los empuja a sumar un nuevo mosaico a esta, ya abundante, galería de grandes fiesteros que en Mangas Verdes decoran sus paredes. Llegado el ciclo festivo de las Pascuas y la llegada de los “tontos” tal como se hizo a lo largo de todo el siglo XX en los Montes de Málaga y más tarde al barrio llegan sus signos externos como son: La Fiesta, la Rifa y los Juegos. Según las palabras de Pepe Molina Gámez, referente en el toque de violín: *“Joaquín Palomo Santana. Nació en Los Pintaos de Roalabola es el máximo exponente en el violín de verdiales de la historia conocida. La palabra “virtuoso” se queda corta para definirle. Cómo se puede definir a un genio? Cómo se puede transcribir nada preciso sobre alguien de cuyas notas, compases, paseos, subidas, etc., nos nutrimos a la totalidad de violineros de montes de la actualidad. Fue tal la riqueza, variedad y belleza de su toque que, después de él, nada volvió a ser igual en la fiesta de montes. Y toda su vida fue humilde, como cabrero,*

algunos años vigilante de obra, para llevar unas pesetas a su casa. Pero, con un violín en las manos, se transformaba en un gigante de poderosísimo brazo derecho con el arco y brillante mano izquierda en el diapason. Todos buscamos su toque, nadie puede decir que lo hace con la justa precisión que él lo hacía. Era genial en sus improvisaciones, bellísimas a no poder más. A veces, le pedían que repitiera alguna diablura que había interpretado y él siempre respondía que no podía porque ni él mismo sabía qué portentosa melodía había creado de la nada. Violinero irrepetible, al que todos emulamos, sencillamente porque nos enamora su toque. Sí Antonio Fdez “Povea” fue la perfección de la melodía acabada, Palomo fue la genialidad sorprendente de lo nunca oído hasta que él lo hacía. Era especialmente diestro en pulsar notas por la tercera pero también en incisivos agudos por la prima. Fiestero completo en todos los instrumentos, también cantaba de una forma que, sin ser vistosa, encerraba la fiesta en un puño. Sinceramente, creo que no habrá otro como él” El maestro Eugenio Chicano regaló su estilo personal a estas obras donde, con la técnica de “cuerda seca” se recuerda a más de una decena de fiesteros ilustres como Antonio Cruzado “El Rubio de la Casillas”, Juan Medina “El Viejo”, Andrés Rivera “Cinco Reales”, José Romero Romero, Rafael Romero Anaya, J. Antonio Carvajal



o el último homenajeado Juan Medina hijo en 2022. Tras la muerte del Maestro Chicano, y desde el año pasado, es nuestro buen

amigo Jorge G^a Rojas Dragón el que ahora se encarga del diseño del mosaico que, un año más, nos cita en Mangas Verdes.



El festival itinerante del Valle de Abdalajís y el primer festival "Torre de Verdiales" llenaron de Fiesta el mes de noviembre

En Alhaurín de la Torre, la niña Carla Rdez. leyó un sentido texto a favor de la Fiesta



Entrega de recuerdos en el Valle de Abdalajís. Sábado 18/nov/2023



Panda Arroyo Conca en la plaza de la Concepción antes del pasacalle



Panda Primera del Puerto de la Torre en dirección al Mirador de Bellavista



Cartel anunciador del festival "Torre de Verdiales" Domingo 26/nov/2023



Los Moras con Joaquín Villanova como alcalde de panda abriendo el festival



Panda Raíces de Málaga preparando el pasacalles por Alhaurín de la Torre