

La CARACOLA



1 EXTRA DICIEMBRE

Hoja informativa de la Fiesta de Verdiales ● N° 17 ● Editor Pepelu Ramos ● Extra Dic 2023



Ya conocemos el orden para la Fiesta Mayor 2023

En la glorieta del Fiestero, con gran afluencia de fiesteros y público en general, se hizo el sorteo del orden de la edición 61

Como viene siendo tradicional el sorteo del orden que seguirán las pandas el próximo día 28 en la Fiesta Mayor 2023 se celebró en la glorieta del Fiestero del parque de Málaga. El tiempo respetó el acontecimiento y se pudo vivir un acto que tanta atracción tiene siempre entre los que gustan de los verdiales. El sorteo tuvo un preámbulo con la actuación de la panda de Almogía (Estilo Almogía) que creó el ambiente necesario para que el sorteo tuviera la banda

sonora propia de la Fiesta. La cita para el jueves día 28 tiene previsto comenzar a las 12 horas en el parque "Andrés Jiménez Díaz" del Puerto de la Torre con la participación de 26 pandas de los tres estilos. Este año se mantiene el sistema de puntuación del jurado que tendrá lugar en los alrededores de la gran carpa donde, a partir de las 11:30 horas, el jurado verá en primera línea la actuación de las pandas participantes. Una vez se actúe en las "carpitas", las

pandas subirán a actuar al gran escenario con la puntuación del jurado ya realizada y todos conoceremos la puntuación de cada panda una vez concluya la actuación frente al público de la gran carpa además de los reconocimientos de mejor cantaor o cantaora, mejor bajín, premio las Mellizas del Túnel etc. Los premios suponen en su totalidad la cantidad de 6.750 euros. La Federación editará un díptico con el orden del concurso de reparto gratuito.

ORDEN DE ACTUACIÓN ESCENARIO PRINCIPAL FIESTA MAYOR 2023	
HORA APROXIMADA	ESTILO ALMOGÍA (6 PANDAS) ENTREGA PREMIOS 14:20 A 14:40 H
12:00 H	RAÍCES DE ALMOGÍA
12:20 H	LOS MORAS
12:40 H	EL SEXMO
13:00 H	EL CAPITÁN
13:20 H	RAÍCES DE LOS MORAS
13:40 H	COTO TRES HERMANAS
14:00 H	DE ALMOGÍA
14:20 H	SAN LORENZO MARTIR
HORA APROXIMADA	ESTILO COMARES (6 PANDAS) ENTREGA PREMIOS 17:20 A 17:40 H
15:00 H	EL BORGE
15:20 H	RAÍCES DE MÁLAGA
15:40 H	ARROYO CONCA
16:00 H	SAN ISIDRO DE PERIANA
16:20 H	AXARQUÍA
16:40 H	PRIMERA DE COMARES
HORA APROXIMADA	MONTES (12 PANDAS) ENTREGA PREMIOS 21:20 A 21:40 H
17:20 H	PRIMERA PUERTO DE LA TORRE
17:40 H	SANTÓN PITAR
18:00 H	LA TORRE
18:20 H	MONTES DE GUADALMEDINA
18:40 H	JOTRÓN Y LOMILLAS
19:00 H	PRIMERA DE LOS MONTES
19:20 H	BATANÁ
19:40 H	EL MANANTIAL
20:00 H	MOCLINEJO
20:20 H	PRIMERA DE BENALGALBON
20:40 H	MANOLO REINA
21:00 H	SANTA CATALINA



Nadie se quiso perder en la peña Juan Brea la tradicional semana de Verdiales que llegaba este año a la edición 55

Entre el martes 12 y el viernes 15 de diciembre, los Verdiales fueron los protagonistas del programa en esta peña flamenca creada en 1958

Muchas son las historias y anécdotas que se atesoran en la larga vida de la peña Juan Brea, decana junto a la Platería de Granada y "Los Cernícalos" de Jérez de la Frontera.

El reconocido apelativo de "Protoflamenco" que algunos atribuyen a la Fiesta y los lazos ancestrales que la unen al Flamenco son el origen de esta semana de Verdiales que en 2023 ha llegado a su edición número 55.

Recogemos las palabras de su presidente actual Luis Luque en su presentación de esta semana confraternización entre Flamenco y Verdiales.

Siempre me gusta comenzar aquí cualquier intervención, más o menos formal, con un "BIENVENIDOS A LA PEÑA JUAN BREVA". Y es que considero que todos los que nos visitáis, debéis tener la certeza que sois bienvenidos. Todos los flamencos y todos los fiesteros. Es nuestra Peña una asociación flamenca abierta a Málaga.

Y esta semana, una más, la 55, es el recuerdo, el homenaje y el ejemplo de la implicación que tuvo nuestra Peña en la supervivencia y mantenimiento de los Verdiales en tiempos poco propicios con la fiesta y sus pandas.

Los verdiales no son flamenco. Su naturaleza es folclórica y así se mantiene prodigiosamente en nuestros días. Pero no podemos olvidar que son el embrión de los cantes flamencos malagueños, concretamente de la familia vernácula de los cantes de Málaga. La bandolá fue el

fruto directo de la unión del verdial con el flamenco y la oportunidad ideal para las genialidades del nuestro patrón, el gran Juan Brea. Es por ello por lo que, allá por 1960 la, entonces, joven Peña se implicó de manera incondicional para darles el hueco a los Verdiales en nuestra cultura popular que se merecen, para que se conocieran y así, pudiesen ser apreciados, primero por los malagueños que ignoraban su existencia, y después por el resto de curiosos y aficionados que accedieron a estas actividades organizadas y fomentadas por nuestra Peña.

Fruto de esos esfuerzos y colaboraciones, nació el Concurso de la Fiesta Mayor de Verdiales que se celebró en 1961 en Venta Nueva, ya tuvo el patrocinio de los premios del Ayuntamiento, por el empeño de los dirigentes de nuestra Peña, que presentaron el proyecto al Ayuntamiento. En 1962, estuvo íntegramente coordinado por la Peña, continuó con más salud y más afluencia de aficionados, hasta tal punto que se colapsó el tráfico en la carretera de los Montes y hubo protestas muy sonadas, proponiendo el elegido alcalde de la ciudad, una nueva ubicación en el llano de Emasa, encima de los depósitos de agua de Fuente Olletas, pero como no gustó esa solución, fueron los propios fiesteros, los que, tras debatir el asunto, optaron por trasladarlo a la venta del Túnel y allí continuó desarrollándose hasta 1988.

Y quiero destacar, en este



breve recuerdo histórico, los nombres de Antonio Fernández Fernández "Povea", sin cuya colaboración, determinación e ilusión, no hubiera sido posible esta conexión mágica entre Verdiales y Peña; Pepe Luque Navajas, Francisco Bejarano Robles, Antonio Chaneta Pérez, Rafael Lasso de la Vega y nuestros Alcaldes municipales don Francisco García Grana y don Rafael Betés Ladrón de Guevara, que apoyaron firmemente todas las iniciativas que se les plantearon desde nuestra Peña. Sin la labor de todos ellos, hoy no estaríamos aquí. De hecho, no sabemos qué habría sido de los verdiales, quizá se mantendría como en aquel entonces, como un reducto mínimo de una tradición pagana expresada localmente, para minorías y en cortijadas y fiestas particulares, o quizá hubieran desaparecido.

Pero ¿por qué nace la Semana de Verdiales de la Peña Juan Brea? Pues porque pese al éxito de la organización de la Fiesta Mayor, desde entonces patrocinada por nuestro

Ayuntamiento, la reunión de Alcaldes de pandas que se celebraba anualmente los últimos días de noviembre, la Junta de San Andrés, comenzó a flaquear y a ser fuente de discrepancias más que de coincidencias. Por ello, en 1968, Pepe Luque, a la sazón Presidente de la Peña, con el apoyo incondicional de Antonio Fernández "Povea", y de jóvenes socios y simpatizantes como Alfonso Queipo de Llano, Salvador Marina, Rosa Mari Coll, Salvador López, Maribel Luque, Gonzalo Rojo, Matilde García Carazo, José Antonio Luque Carmona, Juan Manuel del Pozo, Francisco Romero (Paco Maroto), Chari Rivero, Juan Sánchez Trujillo, Pepe Hidalgo y Antonio Álvarez Aranda, entre otros, ya que hubo muchos más, se volcó en la organización de la Primera Semana de Verdiales de la Peña Juan Brea, en su sede del Callejón de Picador 2, que se celebró siendo un completo éxito, del 16 al 21 de diciembre de 1968, para tratar de incentivar y preparar debidamente la Fiesta Mayor

de Verdiales del día 28 de aquel año, que dio el pistoletazo de salida a esta tradición nuestra.

Un logro más de esta Peña, en su ya larga vida, al dedicarle a los verdiales una oportuna semana en diciembre, por su riquísimo bagaje antropológico, añadiendo a su liturgia la Semana de Verdiales de la Peña Juan Brea, como tiempo de adviento previo al acontecimiento de su fiesta mayor del día 28. Ese ha sido siempre, pues, el sentido que en esta Peña se ha dado a su precursora Semana de Verdiales, junto con el hermanamiento durante esta semana de fiesteros y flamencos enamorados de Málaga y sus tradiciones. A partir de entonces se vienen organizando choques, concursos, Semanas de Estudios y, lo más importante, se inicia una propagación de los tres

estilos. Todo ello, unido a la emigración campesina hacia la ciudad, formándose verdaderas barriadas verdialeras como las de Campanillas, Castañetas, Huertecilla Maña, Ciudad Jardín, Cruz de Humilladero, Puerto de la Torre, Mangas Verdes, San Alberto, etc., la formación de peñas y asociaciones fiesteras en toda nuestra provincia.

Es necesario recordar, igualmente que, en 1981, Pepe Luque, leyendo una revista cultural, encuentra una grabado de un mosaico que un día adornó una lujosa villa en Pompeya, en la Campania, conservado hoy en el Museo Nacional de Nápoles.

El año pasado, nuestros queridos amigos de la Federación de pandas de Verdiales, nos regalaron, como un ejemplo más de nuestro perpetuo hermanamiento, una reproducción

que conservamos en nuestro Museo. En el grabado, se nos muestra a unos ludiones, tocando panderos y platillos, mientras llevan cubierta la cabeza con unas hojas y flores, de forma sorprendentemente parecida al actual sombrero. Tal fue su repercusión, que el grabado le sirvió a la Peña para ilustrar la felicitación navideña a sus socios en ese mismo año.

Y ya centrándonos el nuestro rabioso presente, hoy martes día 12 de diciembre de 2023, iniciamos cartel presentando el III Premio de Investigación sobre la Fiesta de Verdiales:

“Historia de la Ermita de las Tres Cruces”. A cargo de Daniel Villalta Lozano. Seguidamente, a partir de las 21 horas, Panda estilo Almogía.

Miércoles, 13 de diciembre: Historia e inicios del estilo Comares. A cargo de Antonio Romero Ponce.

Después, Panda Arroyo Conca, estilo Comares. Jueves, 14 de diciembre: La Rifa. A cargo de Carlos Torregrosa Martín. Panda estilo Montes.

Viernes, 15 de diciembre: Pregón sobre la Fiesta de Verdiales. María de los Ángeles Pérez Padilla. Panda San Lorenzo Mártir, estilo Almogía.

Semana completa la que nos espera.

Sin más, con una letra que me encanta y que viene pintiparada para esta ocasión, queda inaugurada la 55ª Semana de Verdiales de la Peña Juan Brea:

**“VENGA FIESTA, VENGA FIESTA, VENGA FIESTA Y ALEGRÍA, QUE A MI ME GUSTA LA FIESTA, MÁS DE NOCHE QUE DE DÍA”
¡VIVAN LOS VERDIALES Y VIVA LA PEÑA JUAN BREVA!**

Daniel Villalta Lozano

HISTORIA DE LA ERMITA DE LAS TRES CRUCES

Donde habita la fiesta de Verdiales



Portada del libro editado por Arguval, ganador del III premio de investigación sobre la Fiesta, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Málaga

55 Semana de Verdiales
12, 13, 14 y 15 diciembre 2023
“Arriba la Fiesta”

Martes, 12 de diciembre: Inauguración a las 20 horas, con la presentación del III Premio de Investigación sobre la Fiesta de Verdiales
“Historia de la Ermita de las Tres Cruces”
A cargo de Daniel Villalta Lozano.
Seguidamente, a partir de las 21 horas, Panda de Verdiales estilo Almogía

Miércoles, 13 de diciembre:
Historia e inicios del estilo Comares
A cargo de Antonio Romero Ponce
Después, Panda de Verdiales Arroyo Conca, estilo Comares

Jueves, 14 de diciembre:
La Rifa
A cargo de Carlos Torregrosa Martín
Panda de Verdiales estilo Montes

Viernes, 15 de diciembre:
Pregón sobre la Fiesta de Verdiales
María de los Ángeles Pérez Padilla
Panda de Verdiales San Lorenzo Mártir, estilo Almogía.

Organiza: Peña Juan Brea, Colabora: Federación Provincial de Pandas de Verdiales

Bonito e ilustrativo cartel anunciador de la semana de Verdiales en esta edición. Editado por la Peña Juan Brea con el programa previsto



Recuperamos “La cita anual de los Verdiales”, artículo de 2009 de Antonio Roche para Diario Sur Málaga

El periodista malagueño, en la actualidad Director de cultura de la Exma. Diputación, nos descubre los orígenes de la Fiesta Mayor y sus distintas ubicaciones

Desde 1961 se celebra cada 28 de diciembre la fiesta que reúne a las pandas de la provincia. Pero para averiguar la raíz de este folclore habría que remontarse a los romanos. 34 pandas -siete de ellas fuera de concurso- participan en la XLIII(48) Fiesta Mayor de Verdiales, que tendrá lugar en la Venta de San Cayetano, en Puerto de la Torre. Nada tiene que ver con aquella primera que se celebró en 1961 -hace 48 años- en la Venta Nueva, en el camino de Colmenar, en el corazón de los Montes. Entonces intervinieron cinco pandas, capitaneadas por Antonio Fernández ‘Povea’, Juan ‘El Polaco’, Manuel Leal Morales, Francisco Jiménez Gutiérrez y José Aguilar Muñoz. Estaba en lid la bandera del Ayuntamiento con la imagen de la Virgen de los Dolores y muy adornada con cintas. La ganó la panda de Povea, así como las mil pesetas -seis euros- de la Delegación de Turismo y otras tantas del propio Ayuntamiento. Povea, que hizo una gran aportación a los verdiales, promovió la oficialidad de la fiesta convenciendo al entonces alcalde, Francisco García Grana. Para ello contó con un magnífico aliado, el concejal de Cultura, Antonio Chaneta. Así se creó la Fiesta Mayor de Verdiales. Pero el encuentro entre pandas se venía celebrando desde muchísimo antes sin una estructura organizativa y exenta de premios. Se reunían cada 28 de diciembre en Venta Alegre y anteriormente en

la Venta Galwey. Los más antiguos del lugar sostienen que el choque entre pandas se celebraba antaño en la ermita de los Dolores, en el Partido de los Verdiales. Varios escenarios En la I Fiesta Mayor de Verdiales celebrada en Venta Nueva -comenzó a las cuatro de la tarde y finalizó por la noche-, las cinco pandas actuaron primero individualmente ante el alcalde y el jurado. Después, en la misma carretera que estaba atestada de público y de vehículos, hicieron el choque, es decir, panda contra panda, banderas cruzadas y vara contra vara, sosteniendo así el ritmo minutos y minutos. El invento resultó un éxito y tras dos años, en 1963, se trasladó a la Venta del Túnel, en el antiguo camino de Casabermeja, donde se estuvo celebrando hasta 1988. Unos incidentes provocados por gamberros el último año, que obligó a intervenir a los antidisturbios, llevó al Ayuntamiento a cambiar la fiesta de ubicación, y desde 1989 tiene lugar en la Venta San Cayetano, en Puerto de la Torre, un recinto mejor controlado en materia de seguridad. Por la experiencia, se retiraron del servicio las botellas y los vasos de cristales. Este será el último año que allí se celebre, ya que el Consistorio tiene proyectado inaugurar el parque para los verdiales en las proximidades de Campanillas. (confirmar frente a San Cayetano partido de Santa Catalina en Puerto de la Torre) Hay varios estudios realizados sobre el origen del ver



dial, un fandango popular de principios del siglo XVIII, que tuvo sus antecedentes en la zarabanda, que enlaza con el folclore de los moriscos, según explica el experto José Molina, violín de la panda de Santón Pitar. Sin embargo, la raíz de los verdiales se remontan a las fiestas saturnales que celebraban los romanos. De hecho, hay mosaicos de esa época en la que aparece un reducido grupo de personas con instrumentos muy parecidos a los que se emplean actualmente. Los verdiales han tenido grandes fiesteros que marcaron una época dorada en las décadas de los años cincuenta, sesenta y setenta, como Rafael Torres, Andrés ‘Cinco Reales’, Joaquín Palomo, ‘El Luiso’, ‘El Galleta’, su compadre

Enrique España Fernández, Pepillo Meina, ‘El Sardino’ o el legendario Antonio Fernández Fernández ‘Povea’, alcalde mayor y un magistral violinero, que transmitió su inagotable afición a los jóvenes y consiguió trasladar la fiesta de Los Montes a la ciudad. En los años sesenta comenzó la paulatina despoblación de los Montes y familias enteras se trasladaron a la capital. La mayoría se asentó en Mangas Verdes -el núcleo más verdialero de la ciudad- y otras lo hicieron en barriadas populosas como Suárez, Cruz de Humilladero, Carretera de Cádiz, Puerto de la Torre y Ciudad Jardín. Pero todas tienen un cita cada 28 de diciembre para mantener viva esta antiquísima tradición.

“Las Pascuas” nos traen las tradicionales “Rifas” que reúnen a los fiesteros en torno a la alegría de amigos y familiares

Jose Manuel Molina Gámez, autor de “Fiesta de verdiales. Una aproximación a sus orígenes”, nos acerca a esta costumbre tan verdialera



De todos es conocido que las pandas, hasta la década de los setenta del pasado siglo, celebraban las pascuas a su manera, es decir, “saliendo de Pascuas”, o lo que es lo mismo, deambulando por ventas y lagares, para recoger el donativo, a modo de aguinaldo, que recibían de vecinos y aficionados. Pero esa “limosneja”, el aguinaldo, no se percibía de modo gratuito, siempre era a cambio de algo, alguna actividad que debía ejecutar alguien presente en la fiesta y que podía tratarse de persona relacionada con la panda o no.

Estas actividades, que se denominaban “rifas”, se realizaban en un clima de libertades, hasta cierto punto permisibles, pero que originaban escenas de lo más variopinto, dependiendo de la creatividad y originalidad de quien ideara las ocurrencias, como pasamos a ver. La rifa, podía, si se daba el caso, alcanzar el clímax de verdadera subasta, el “a ver quién puede más”, caso de haber más de un sujeto empeñado en lograr de la panda determinada situación, aumentando cierta cantidad de dinero para, por ejemplo, llevarse la

panda a la mesa donde cena con la familia, o para que baile la moza pretendida. Lo más frecuente solía ser crear situaciones ridículas a alguien que se halle en ese momento en la fiesta, quien puede, subiendo el importe de la rifa, trasladar el momento a otra persona o al mismo que lo propuso. Por ejemplo, bailar descalzo, o cantar tres coplas seguidas de cara a la pared.

A veces, la panda se convierte en objetivo de la rifa, debiendo subir todos a un almendro y tocar, cada fiestero, en una rama. Tocar sentados en el suelo, o tumbados en mitad de una carretera. Alguna vez tuvimos que tocar subidos en varias mesas, incluso, todos juntos, sobre una mesa de billar.

Mi padre, me contaba que, en cierta ocasión, alguien pagó por que la panda tocara, rodeándole, mientras el individuo procedía a evacuar el vientre con toda parsimonia.

Fue famosa la rifa en que uno se vio obligado a introducirse en un horno de pan apareciendo blanco de harina y ceniza. O aquella otra, espeluznante rifa en que se forzó a un sujeto a

zambullirse en una alberca en una gélida noche de finales de diciembre, en los Montes de Málaga!, con resultado final de muerte por pulmonía, tres o cuatro días después. Esto ocurrió en el Arroyo Chaperas.

En la rifa, quien paga, manda, y se convierte en rey y dueño del cotarro.

Las pandas se solían acompañar de uno o dos personajes, dotados de especial gracejo y desparpajo a la hora de sonsacar rifas o pujar entre el público, con chispeantes ocurrencias y bromas. Eran los “rifafores”, componentes de la panda

“de pleno derecho” y que, al finalizar las Pascuas, cobraban su parte del aguinaldo que, ellos, habían ayudado a obtener, por su habilidad en sacar los cuartos y que, además, la “víctima” quedara agradecida y contenta.

En la actualidad, la rifa se halla en franca regresión, por no decir, totalmente desaparecida, aunque no faltan deseos de su recuperación y las pandas, todavía, se distribuyen por las ventas, el Primer día de Pascua, con la esperanza de echar algún rato “productivo”. ¿Por qué no?

TRADICIONAL RIFA DE VERDIALES

PANDA DE VERDIALES JOTRÓN Y LOMILLAS

25 DE DICIEMBRE DE 2023
A PARTIR DE LAS 12:00H.

Tradicional rifa de Verdiales
Panda Santón Pitar

25 DE DICIEMBRE
A PARTIR DE LAS 18:00

VENTA MONTEVIDEO
(MA-3101, KM 301, 29591 MÁLAGA)



ORDEN DE ACTUACIÓN ESCENARIO PRINCIPAL FIESTA MAYOR 2023

HORA APROXIMADA	ESTILO ALMOGÍA (8 PANDAS) ENTREGA PREMIOS 14:20 A 14:40 H	F	B	P	T	*
12:00 H	RAÍCES DE ALMOGÍA					
12:20 H	LOS MORAS					
12:40 H	EL SEXMO					
13:00 H	EL CAPITÁN					
13:20 H	RAÍCES DE LOS MORAS					
13:40 H	COTO TRES HERMANAS					
14:00 H	DE ALMOGÍA					
14:20 H	SAN LORENZO MARTIR					
HORA APROXIMADA	ESTILO COMARES (6 PANDAS) ENTREGA PREMIOS 17:00 A 17:20 H	F	B	P	T	*
15:00 H	EL BORGE					
15:20 H	RAÍCES DE MÁLAGA					
15:40 H	ARROYO CONCA					
16:00 H	SAN ISIDRO DE PERIANA					
16:20 H	AXARQUÍA					
16:40 H	PRIMERA DE COMARES					
HORA APROXIMADA	MONTES (12 PANDAS) ENTREGA PREMIOS 21:20 A 21:40 H	F	B	P	T	*
17:20 H	PRIMERA PUERTO DE LA TORRE					
17:40 H	SANTÓN PÍJAR					
18:00 H	LA TORRE					
18:20 H	MONTES DE GUADALMEDINA					
18:40 H	JOTRÓN Y LOMILLAS					
19:00 H	PRIMERA DE LOS MONTES					
19:20 H	BATANÁ					
19:40 H	EL MANANTIAL					
20:00 H	MOCLINEJO					
20:20 H	PRIMERA DE BENALGALBÓN					
20:40 H	MANOLO REINA					
21:00 H	SANTA CATALINA					

F: PUNTUACIÓN GENERAL PANDA **B:** BANDERA O BAJÍN (EN COMARES) **P:** BAILE PAREJA
T: TRENZILLO O TRESILLO (BAILE A TRES) *****: PREMIO CANTAOR O CANTAORA CADA ESTILO