



Fotografía de Juan Ortiz Rivas, ganadora del 6º Concurso fotográfico de "Málaga Monumental" tomada en Benagalbón

## Benagalbón de gala para su esperada cita fiesterera

**La Primera y Santo Pitar son las pandas elegidas en la feria del municipio a celebrar entre el 1 y el 5 de este mes de febrero**

Nª Sª de la Candelaria es una de las devociones marianas más antiguas que se conoce de la Virgen María. Países como Bolivia, Perú, México o Colombia la veneran y es patrona de muchas ciudades de América Latina. En España, es patrona de Canarias y Benagalbón, entre otras ciudades. Internacionalmente, la festividad de la Virgen de la Candelaria se celebra cada 2 de febrero. Las fiestas tradicionales en su honor son de las más importante de Benagalbón, junto con

el concurso tradicional de verdiales estilo Montes. La iglesia de la Candelaria de Benagalbón fecha su construcción en el siglo XVI. En ella está la imagen de la Virgen, que data de 1940. De la construcción inicial solo se conservan las paredes y en su interior se encuentran tres frescos dedicados a las Vírgenes de la Anunciación, Purificación y Asunción que obras del pintor veleño Paco Hernández. Tras la Virgen también se procesiona el patrono, San José, quien es llevado a

**La feria, coorganizada un año mas, por el Ayuntamiento del Rincón de la Victoria y los Mayordomos, tendrá una amplia programación donde no faltarán los Verdiales de los Montes**

hombros por mujeres del pueblo, que procesionan por las típicas calles abundantemente decoradas por los vecinos. Es popular también, que a su paso las mujeres arrojen al trono cacahuets y

peladillas una tradición original muy típica del municipio y que concentra a numerosos turistas y vecinos. El pregón de esta fiesta corrió a cargo de Rosa y Antonia Arias en nombre de la Asociación de mujeres Benalbinas el viernes 26 de enero en la iglesia, en el que también se realizó la presentación del cartel realizado por Jose Fco Santacruz, vestidor de la Virgen de la Candelaria y de San José. La Primera de Benagalbón actuará el sábado día 3 a las 13:00 horas y Santón Pitar el día 4 a la misma hora.





## María Elena Pino, cantaora de la panda Raices de Málaga, premiada como la mejor voz del estilo de Comares

“Cuqui” está convencida de que “como todo en la vida la raíz es fundamental”

Desde muy chiquita, su padre la llevaba a escuchar fiesta, pero hasta ya “mayorcita” no sintió la llamada de la Fiesta. Por eso mismo, María Elena, piensa que “como todo en la vida la raíz es fundamental” “A mi padre, Alfonso Pino, siempre le ha gustado la Fiesta y haya donde había una fiesta, él se iba a escuchar y también se echaba sus coplas por verdiales. El, al igual que yo, tiene garganta para los verdiales y para el flamenco. Yo primero empecé a cantar flamenco y luego me aficioné a los verdiales. Mi afición por la Fiesta empezó en la peña de Los

*Verdiales, allí iba cada sábado a escuchar las pandas. Con Raices de Málaga creo que llevo desde hace más de 20 años porque, para mí, es muy importante la lealtad al grupo, su Fiesta y sobre todo que son personas maravillosas. La primera vez que salí de fiesta con ellos fue un 28 de diciembre de aquel lejano 2004. En la fiesta tengo a Juan Manuel Pino, un primo hermano, que está en la panda del Puerto de la Torre y es muy buen cantaor. La Fiesta, sea del estilo que sea que a mí me gustan todos, está muy claro que según eduquemos los oídos habrá o no más afición”*

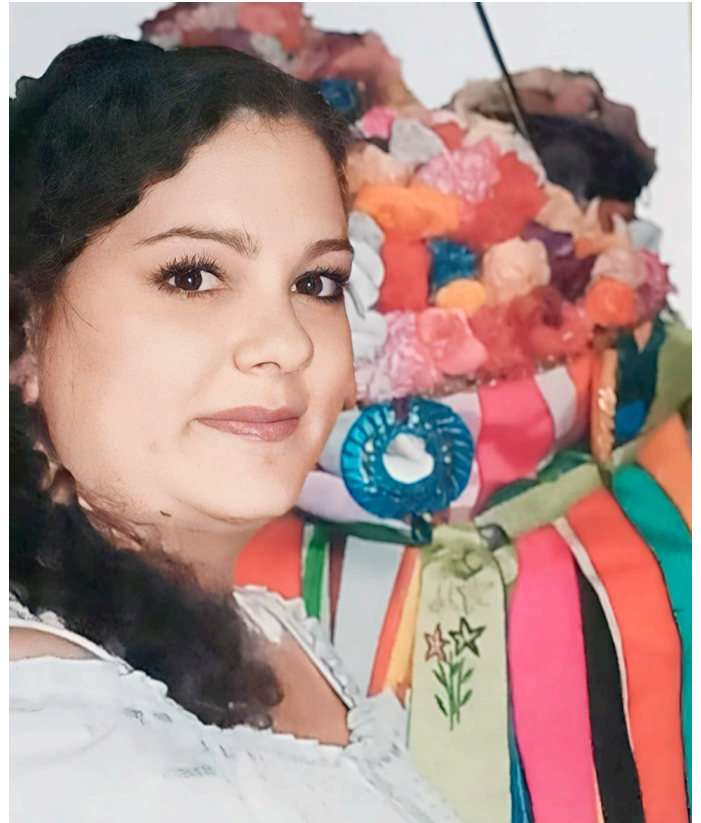


Foto: Manolo Ibañez

## “La Fiesta de Verdiales” motivo para el sexto concurso fotografico de la Asociación “Málaga Monumental”

El jurado otorgó el premio de 300 euros a Juan Ortíz Rivas

Una representativa y hermosa fotografía del Concurso de Verdiales de Benagalbón del pasado año 2023, ha ganado el sexto concurso fotográfico organizado por “Málaga Monumental”, asociación para la defensa y difusión del patrimonio. Las anteriores ediciones se dedicaron a los cierros, las pinturas murales, los patios, palacetes de la Caleta y El Limonar además de la Farola y su paisaje histórico. Esta vez, el concurso se ha centrado en el patrimonio etnológico e inmaterial de Málaga en su manifestación más importantes: la ancestral Fiesta de Verdiales, declarada Bien de Interés Cultural (BIC) y en fase, según moción apro-

bada por el Ayuntamiento de Málaga, para conseguir la categoría de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco. Está previsto realizar una exposición itinerante con una selección de las 65 fotografías presentadas, acompañada de conferencias sobre la Fiesta para ilustrarla. Este tipo de concurso ponen al alcance del público en general unas características, en este caso, de la Fiesta de verdiales que pueden escapar al ojo del profano de ahí su importancia. El jurado estuvo compuesto por Pepelu Ramos Alex Zea fotógrafo de La Opinión de Málaga y Salvador García Aranda presidente de la asociación “Málaga Monumental”



Foto: Eduardo Andrés Wilson Ruiz”



Foto: Javier Espinosa Mateos

Foto: Sara Losada Moreno





## Salvador Pendón nos brinda el recuerdo y la memoria del inolvidable fiestero Juan Martín Vargas "El Capitán"

El pasado 26 de febrero falleció su esposa, Concepción Álvarez Martín

De una glosa de Juan que escribí en 2016 para documentar el homenaje que el ayuntamiento de Álora iba a brindarle: «Juan Martín Vargas, conocido como el Capitán en la fiesta de verdiales, de la que durante décadas ha sido considerado uno de los más aventajados y significativos intérpretes, nació en Álora, partido rural de Rabanero, en la zona conocida como de Los Lagares, el 18 de febrero de 1930. Dedicado desde que tenía edad para hacerlo al trabajo en el campo, hace casi medio siglo que vive en Vega Reonda, disfrutando del feliz matrimonio con Concha, de la que tiene cinco hijos. Juan fue el único de cinco hermanos que, desde niño, mostró inclinación por la fiesta de verdiales, tradición heredada de su padre, que tocaba los platillos. Desde muy joven destacó por su personal manera de tocar el pandero, siendo reclamado para muchas de las fiestas que se celebraban en el entorno en el que vivía y, de manera especial, por las pandas que se conformaban para recorrer las zonas rurales cercanas durante los días de Navidad. A lo largo de su dilatada vida, Juan ha completado su vocación fiesterera practicando el cante y el baile. En el territorio de Álora siempre ha existido una peculiar manera de interpretar el estilo de fiesta conocido como de Almogía. Se puede observar en la primera grabación en imágenes de la misma conocida hasta el momento, correspondiente

al documental *Children of Álora* (1964), en la que se recoge la actuación de una panda de verdiales en la Plaza de Arriba. En ese documento ya aparece Juan tocando el pandero. A través de su relación con Pepe Rosas, Juan participó en los grupos de verdiales que acompañaron algunas de las actuaciones de los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Álora. La más conocida de esas colaboraciones fue, sin duda, la referida a «La boda por verdiales». Existe una grabación de 1972 en la que Juan, además de tocar el pandero con el grupo de fiesteros, baila con su esposa, ambos en el papel de padrinos en la representación. En esa grabación aparecen otros fiesteros perotes, tales como Juan Veneno, José el de la Comadre y Alonso el Nene. De esos años es también una película, grabada en Uruquí con el castillo de Álora al fondo, que resulta muy curiosa en tanto que Juan juega el doble papel de bailarín y de pandero en una exigua panda en la que aparecen, entre otros, Diego y Paco Porras, Pepe Mayo y Antonio Panchurro. Cuando la cámara recoge el baile, no se ven imágenes de los tocaores, y al contrario. Fruto de la colaboración con Pepe Rosas arriba mencionada, Juan formó parte de la primera panda de verdiales que salió a Europa. Efectivamente, en abril de 1975 un grupo de fiesteros actuaron en Oxford y en Londres, dentro de los actos pro-



Foto: Jorge G. Rojas Dragón 19 junio 2011

gramados en torno al «Bach festival», ciclo de música clásica. Además de la panda de verdiales, en la embajada artística participaron los cantaores Fosforito y Alfredo Arrebola y el tocaor Juan Habichuela, recuerda Juan. También es muy interesante para mejor conocer la fiesta de verdiales un documental grabado a finales de la década de los setenta en Bobastro en el que al baile de Pepe Rosas y dos bailaoras del Grupo de Danzas de Álora pone música una panda en la que, además de Juan, como fiesteros perotes aparecen los ya mencionados Veneno y el de la Comadre

junto al extraordinario platillero y cantaor Lorenzo de Los Lentiscars. Juan participó, con diferentes formaciones, en todas las pandas de Álora presentes, desde principios de los setenta del siglo pasado, en los más importantes eventos verdialeros, tales como la Fiesta Mayor del 28 de diciembre y los concursos de Rincón de la Victoria del mes de julio. En alguna edición de estos últimos, el grupo participante se inscribió con el nombre de panda del Capitán, como reconocimiento a quien era el más conocido de los fiesteros perotes de entonces.





"El Capitan" y Concha, su esposa, en su casa y bailando en una fiesta"



Fotograma del NODO del reportaje original "La boda por verdiales"

En su dilatada trayectoria como verdialero, Juan ha tocado con los más emblemáticos fiesteros de las últimas siete décadas en pandas tales como las de Almogía, La Copla, El Coto, terminando sus dedicación a la fiesta como intérprete en la panda nominada como del Capitán, en la que, ya bien sobrepasados los ochenta años, se le ha podido ver tocando el pandero con genio y desenvoltura. Premiado la dedicación y labor desarrolladas por Juan a favor de la fiesta de verdiales, la Diputación de Málaga le homenajeó en el V Festival Provincial de Verdiales celebrado en julio de 2000 en la localidad de Ardales. De igual manera, la XI edición de ese festival, celebrada en Álorá en julio de 2006, sirvió a la institución provincial y al Ayuntamiento de Álorá para reconocer la extraordinaria trayectoria verdialera de Juan el Capitán y de Juan Veneno, a los que se dedicó el evento. Concluyendo, Juan Martín Vargas, el Capitán, es uno de los más representativos verdialeros de entre los que se guarda memoria, tanto por su actitud ante la

fiesta como por su condición personal, mereciendo el reconocimiento de todos como fiestero y el afecto de quienes con él han tenido la suerte de compartir la entrega a la más nuestra de las músicas, a nuestra ancestral y telúrica fiesta de verdiales. Álorá tiene motivos para sentirse orgullosa de Juan, pregonero de su tierra siempre y en todo lugar; de trato amable y educado con todos; fiestero de raza y de vocación que, incluso superando dificultades, nunca se negó a colaborar con sus iguales en la salvaguarda de la tradición de sus mayores». El vídeo recoge una grabación de la actuación de los coros y danzas de la sección femenina en 1972. Los fiesteros que intervienen en la misma son: Salvador Luque (Canasto), experto guitarrero e insuperable cantaor que también hizo sus pinitos con el violín. GUITARRAS: José el de la Comadre, que canta alguna copla, y Manolillo Porras, que también canta. PANDERO: Juan Martín Vargas (El Capitán). Hace de padrino y en tal condición baila con Concha, su esposa. Curiosamente,



Salvador Pendón con Juan Martín Vargas en su homenaje en Álorá mientras baila el padrino así como «Y ahora baila la panda toca sin pandero. PLATILLEROS: Alonso El Nene y Juan Veneno, que canta. Cuando baila Juan en su condición de novio (su acompañante es Leo, de los coros y danzas de la sección femenina de Álorá), la fiesta se hace con un sólo platillero. CABALLO: en el video se escucha algo

así como «Y ahora baila hasta el caballo». Quien baila es Pepe Rosas, folklorista ya fallecido. De Álorá son todos los participantes, a excepción de El Canasto y Manolillo Porras, que eran de Almogía, concretamente del partido de Los Moras. El violinero es Canasto. <https://www.youtube.com/watch?v=I09jD2S1T9U>



## “Y calle Larios fue una Fiesta de Verdiales” Los Fiesteros cuentan sus impresiones de la cita del 27 de diciembre

Luces y sombras para un momento único cuya continuidad se espera en 2024

Sin lugar a dudas las grandes citas del pasado diciembre se vieron aumentadas gracias a la iniciativa de los protagonistas de la Fiesta. Incorporar nuestra música a la banda sonora que acompaña al espectáculo de luces cambiantes que cada Navidad hacen de calle Larios un espectáculo conocido y visitado por curiosos de todo el mundo ha sido una gran idea. Por iniciativa de Jose María Moreno “Nene”, tras aquel conocido video con la Primera de Comares llevando desde el corazón de Málaga la Fiesta de Comares por todo el mundo, se propuso al Ayuntamiento mediante la federación de pandas que los verdiales sonaran en Navidad y en tan significativo sitio. Desde “la Caracola” hemos querido ver lo bueno y lo mejorable que pueda tener la cita para el futuro y para ello pedimos la opinión de los que fueron protagonistas de esos históricos momentos. Así lo vivió el propio **Jose María Moreno**: “Creo que no exagero al decir que los días 27 y 28 de Diciembre del 2023 se nos quedarán marcados en la memoria como un tatuaje sin tinta por el logro tan grande que se ha conseguido. Esos días han sido unos de los más importantes, emocionantes y emotivos que he experimentado en el mundo de la fiesta. Un sueño hecho realidad, conseguido gracias a la insistencia de varios años. Todo comenzó en 2019 con una idea que yo veía como algo maravilloso y original para Málaga y la fiesta. En múltiples ocasiones pensé en tirar la toalla

*pero gracias a la gente y a amigos que me conseguían animar y mis ganas de poder hacerlo realidad, seguí adelante con ello. Creo que ha sido un éxito total, poder ver a tanta gente, tantos fiesteros y amigos esperando el encendido navideño a ritmo de Verdiales, fue para mí una gratificación inmensa y un sentimiento indescriptible que nunca voy a poder olvidar. Como por ejemplo, el tercer pase, con casi cien parejas de bailes a lo largo de toda Calle Larios, que pude grabarlos e inmortalizar ese recuerdo tocando los palillos y bailando al ritmo de verdiales. Con esto se ha demostrado una vez más que tenemos una unión y un vínculo muy fuerte y especial, donde todos nos respetamos y disfrutamos juntos, y eso es lo más bonito de este mundo de la fiesta. Espero que este año en vez de dos días sea desde el comienzo de las luces y seguir demostrando al mundo el tesoro tan hermoso que tiene Málaga unos de los folclore más antiguos de Andalucía y España, así Málaga brillará siempre con luz propia.*

**Salvador Pendón** y su respetada opinión, como siempre, tienen sitio en esta publicación: “**FALTARON LUCES** Para que nadie se llame a engaño ni interprete que mis palabras están inspiradas en voluntad distinta a la de buscar siempre el ambiente más idóneo para que la fiesta se desarrolle con pulcritud y dignidad, vaya por delante mi reconocimiento al ayuntamiento de Málaga al responder



*con algo de retraso, pero ha respondido de manera positiva a la propuesta que, con relación a la presencia de los verdiales en la banda sonora del alumbrado navideño de calle Larios, en redes ha venido defendiendo desde hace años el fiestero José María Moreno Fernández, Nene, y que la Federación Provincial de Pandas de Verdiales hizo suya en la interlocución con los responsables municipales. Dicho lo anterior, creo que, aun teniendo en cuenta que son admisibles los fallos y errores en las primeras veces, se pudo hacer mejor en el estreno de la más malagueña de las músicas en actividad a la que tanta promoción se da y tanta aceptación encuentra entre el público, y no sólo de Málaga. Empiezo por el pase previo de la Panda de Comares por el escenario de la Plaza de la Constitución, que me pareció lamentable. Con una hora de antelación a su aparición ante el público, se había citado a la que, probablemente, es la agrupación de fiesteros más emblemática y relevante de la historia de los verdiales. Acudía al evento*

*de manera altruista y con la sola motivación de contribuir al mayor brillo del mismo. Pese a ello, el presentador se dedicó a hacer gracietas en lugar de anunciar a los presentes los méritos de lo que iban a ver y a escuchar. No fue mucho más allá la concejala responsable, anunciando que el grupo, que desde hace cincuenta años no ha hecho otra cosa que honrar a la fiesta, iba a interpretar villancicos. Todo ello habría quedado en anécdota de no ser porque, a la hora de ofrecerse al respetable, la panda se encontró con una megafonía infernal que impidió que el público apreciase la calidad que de manera habitual pone de manifiesto. Por cierto, ignorando que en aquellas fechas y en calle Larios hay gente de la más diversa procedencia, nadie empleó cinco palabras en explicar siquiera de manera esquemática qué son los verdiales. Nadie anunció que en el tercero de los pases del alumbrado bailarían al ritmo de la fiesta la mayor parte de los cuerpos de baile de las pandas existentes en la provincia. Luego, en el arranque del alumbrado al ritmo de la fiesta, la emoción amor*





Foto: Jose M<sup>a</sup> Moreno "Nene"



tigü la decepción de los fiesteros presentes ante el hecho de que ni siquiera fuese la de un revezo la duración de la banda sonora. Se cortó el sonido cuando nadie, al menos entre quienes conocen mínimamente las costumbres verdialeras, lo esperaba pues sabido es que los revezos del estilo fiestero de Comares nunca terminan con el cante. En fin, que se apreció más improvisación y menos cuidado del que merece una manifestación popular que está catalogada como Bien de Interés Cultural de Andalucía y tiene presencia en el expediente de declaración del flamenco como Patrimonio de la Humanidad. Esperemos que lo acaecido sirva para que en años sucesivos se perfile mejor la inclusión de la fiesta de verdiales en la banda sonora del alumbrado de calle Larios. La repercusión y viralización que los vídeos que dan cuenta de la novedad están teniendo pone de manifiesto que era acertada la noble cruzada de Nene y que merece, por tanto, un tratamiento más acertado el asunto. Mientras tanto, me quedo con la inyección de estima y el sentimiento de perte-

nencia que la cosa ha traído al mundo de la fiesta. Entre los muchos testimonios recibidos recogemos también el de una fiestera muy querida que conoce los verdiales desde su cuna. **Belen Romero Pérez** de Jotró y Lomillas lo vivió así: "Mi experiencia en la calle Larios, fue como cuando un niño lleva mucho tiempo pidiéndole a sus majestades los Reyes Magos, un regalo, pero nunca llega. Y de pronto "flash" se obra el milagro. Pues así me sentí rodeada de los míos". **Antonio Romero Ponce**, violín de Arroyo Conca, también nos da su impresión: "El día 27 de diciembre de 2023 se consiguió algo que de haberse dado en Sevilla no debería haber sido una sorpresa; que se escuchasen verdiales en el encendido de las luces de Navidad de la calle más emblemática de Málaga. Es motivo de orgullo para todos los fiesteros que se haya logrado esta gesta en pro de la divulgación y mayor conocimiento de la fiesta por parte de los malagueños que, paradójicamente, en su mayoría, siguen sin saber lo que son los verdiales. Acudimos a eso de las 18:00 con la panda deca-

na de la fiesta, la primera de Comares, para hacer una breve introducción con fiesta antes de este acontecimiento. He de reconocer que resulta frustrante el pasotismo que hay por parte de quien debe preocuparse de que estas cosas salgan bien; no nos dejaron calentar siquiera porque por lo visto, incluso tocando en un callejón, molestábamos a la prueba de sonido que estaban haciendo para otras actuaciones que venían después. Nos llaman de bulla y corriendo para que subamos a echar un par de revezos, nos presentan de mala gana y si no es por la intervención del presidente de la Federación Provincial de pandas de Verdiales, José María Cuenca Arrabal, ni siquiera se señala que el responsable de que se considera escuchar la fiesta allí había sido un fiestero, José María Moreno Fernández. Los técnicos de sonido hicieron gala de estar en sintonía con quien nos presentaba y durante la pequeña actuación ni siquiera se molestaron en que los micrófonos estuvieran abiertos. Ante la insistencia de quienes estábamos tocando, con seguimos que un par de micrófonos funcionaran,

pero no sin recibir a cambio malas caras porque parecía que allí lo que estábamos era estorbando. Al finalizar todo esto, por fin se pudo escuchar la fiesta en toda calle Larios y, aunque no pusieron el revezo completo, a la mayoría de fiesteros nos llenó de orgullo poder mostrar un poquito de lo que somos para el público mayoritariamente profano que tiene la fiesta en la capital. Mas tarde, en el segundo pase a las 22:00 horas, se consiguió algo que a mi juicio es todavía más espectacular; más de 100 parejas de baile acompañando los sonos que estaban sonando en una calle tan importante el día previo a nuestro día más significativo. Una pasada que se consiguió gracias a la convocatoria de nuestro compañero Francisco J. Alcaide Marín. Se escuchó fiesta por Comares y allí cada uno bailó al estilo que sabía, pero eso es total y absolutamente irrelevante. Lo más importante es que durante un ratito todos los fiesteros estuvimos más unidos que nunca en pro de dar a conocer y dignificar esta cultura ancestral que tanto amamos"



**Manolo Robles Robles**, reconocido fiestero también nos deja su visión de aquel la noche: "Mi impresión como Verdialero y Alcalde que he sido en estos 40 años pasados, ha sido de una gran satisfacción y orgullo de escuchar y ver los Verdiales de Comares y de la panda Primera de nuestro querido y admirado Paco Maroto en calle Larios, donde se cantaba. Málaga, se viste de oro al llegar las Navidades y Málaga se viste de oro porque para mí es lo más grande le dedicó este piro-po al compás de Verdiales. Ver mas de un centenar de Verdialeros a todo lo largo de calle Larios, tocando los palillos bailando. Los Verdiales de Comares ,dan fe de que los Verdiales están vivos y está garantizado. Su supervivencia ,ha merecido la pena ser uno más de los que apoyamos y divulgamos nuestra cultura ancestral los Verdiales, de la que me siento muy satisfecho y orgulloso. **Sergio Cuesta**, gran verdialero y amigo de todos lo expresa sin tapujos: "En Larios fue un pasote Muyyyy emotivo. Fue una experiencia única para el fiestero para la Fiesta y para los asistentes más de 80 parejas de baile bailando al unísono de la luz y música verdialera en la calle Larios. Y deseando con ansia y nerviosismo que empezar la música para poder bailar con la música y la luz navideña de calle Larios. Sé que muchos no se han cansado de ver los vídeos que se han grabado en la arteria principal de la Ciudad. Cada vídeo, cada fotograma, cada sonido que se oye nuevo de aquella noche es un paso super importante para el fiestero y un aliento que es el principio del camino el fiestero se ha de sentir orgulloso

por haber conseguido , gracias a José María, que las luces de la Navidad en calle Larios bailara ,se encendieran y se apagaran al ritmo de la fiesta de Verdiales. Esperamos que en la próxima Navidad suenen los otros estilos Montes y Almogía ,no solo Comares. **Salvador García Aranda**, tecnico municipal en turismo y fiestero nos da su impresión: "la belleza de los Verdiales se fundió con la monumentalidad de calle Larios al compás de los Verdiales . Un lujo haber sido uno de los Fiesteros y amantes de los Verdiales que llenamos calle Larios, alegres y emocionados,al compás de esta música ancestral y tan culturalmente malagueña. Conseguir la declaracion de los Verdiales Patrimonio de La Humanidad , nuestro próximo reto". **Victoria Castillo**, ahora presidenta de la peña "El Revezo", también nos cuenta su parecer: "Mi experiencia sobre calle Larios todavía no sabe bien Jose María Moreno y todos los que habeis colabora con lo vuestros granitos de arena lo conseguido en esa noche en que Larios fuera verdialera 100 por 100 y la repercusión y el impacto tan bonito e importante para años venideros. Yo creo que es algo de que no somos concientes de la fuerza de tantos videos de Nene y, por su puesto, la ayuda en su difusión de la gente de la Fiesta. Yo el mismo dia de Navidad grabe un video en familia para hacer participe a mas gente, ya va por 4200 visualizaciones ,invitando a todos los alumnos, amigos y fiesteros a bailar y que nos conciencemos. Antes nos fecitamos en el Café de la Abuela y un "lleno total". en calle Echagarray como previo a llegar



Larios. Una vez allí empecé con mis castañuelas recorriendo la calle, arriba y abajo, animando y en el último minuto llegue a mi sitio con la respiración entrecortada y sin resuello. Al final una vez terminado el baile todos el mundo terminó feliz y nos dabamos las felicidades entre abrazo y besos. Una noche maravillosa y, creo, que no sabemos lo que tenemos entre manos. **Veronica Lobón** de la panda de los Moras: "Mi impresión fue una experiencia que volvería a repetir mil veces, verme en navidad con mis niños y compañeros bailando verdiales bajo las luces y en calle Larios, es inexplicable la sensación que viví, cuando terminó la lucha y aplaudimos juntos y nos abrazamos hay te das cuenta de la familia fiesterera que tenemos, esa unión que cuando hay que apoyar vamos todos a una seas del estilo que seas fué increíble espero que el año que viene repitan, con algo más de duración que hay que luchar por lo nuestro" **Antonio Estepa**, bailar de la panda del "Capitan"

"Lo de Calle Larios fue espectacular. La emoción ya empezó a fraguar al ver en pases anteriores las luces al son de los verdiales. Pero cuando ya se empezaron a organizar las parejas para el baile, incluso se me pusieron los vellos de punta al ver la hilera de personas, a un lado y a otro, todas con castañuelas, tocando el típico ríaríarí-pitá. Ese pasillo que se formó de compañeros, amigos y conocidos y que llegó a mediación de la calle, la ilusión colectiva, las caras del resto de personas que no sabían qué estaba pasando... pues todas esas emociones se conjugaron a continuación en un baile que disfruté muchísimo, al sentirme participe de un momento tan especial para la fiesta" También le damos voz a los mas pequeños y así nos cuenta la pequeña **Ana García Arrabal** del Valle de Abdalajís nos cuenta como lo vió: "Me pareció muy bien, mis abuelos me han visto igual que los Reyes Magos. Mi madre bailo conmigo y he sido muu feliz bailando por primera vez por Comares"