



Los directivos posan tras conocer los resultados de la votación en la sede de la Federación Provincial de Pandas

## Reelegida la directiva en la Federación Provincial

**Tras la unanimidad comienza una nueva etapa para un grupo humano muy cohesionado con nuevos proyectos para la Fiesta**

El pasado día 23 de febrero la Federación Provincial de Pandas de Verdiales celebró sus elecciones a Junta Directiva tras pasar los 5 años de mandato que marcan los estatutos. Como única candidatura se presentó a la reelección la directiva encabezada por José María Cuenca Arrabal que ha venido dirigiendo los designios de la Federación Provincial las últimas temporadas. Durante este periodo se han afianzado proyectos, que aún siguen abiertos, para la difusión y enseñanza

de la Fiesta de Verdiales, la mejora de la Fiesta Mayor en formato y localización en busca de mayor autenticidad y ordenamiento, las escuelas de Verdiales con mayor número de ellas, 9 de ellas en varios pueblos y ampliación de las enseñanzas impartidas en las mismas, afianzamiento de la caseta de los Verdiales en la Feria de Málaga y actuaciones dentro y fuera de Málaga, con especial atención a festival itinerante y seguir apoyando todos los festivales y eventos de Verdiales así como publicaciones.

**Presidencia honorífica:** María De Los Ángeles Pérez Padilla y José Gómez Santiago. **Presidencia:** José María Cuenca. **Vicepresidencia:** Ramón Santamaría Sánchez. **Secretaría:** Belén Ariza. **Vicesecretaría:** Salvador Gutiérrez Suárez. **Tesorería:** María Vargas Luque. **Vicetesorería y Portavocía:** Mariví Romero. **Vocalías:** Ana Belén Tovar Fernández, Miguel Leiva y Francisco Ruiz Cordero. Así mismo esta nueva directiva quiere retomar el proyecto donde vengán re-

flejados los tres estilos para que la Fiesta de Verdiales sean patrimonio inmaterial de la Humanidad. También está previsto un acuerdo subvencionado por Caixa-bank para abrir más escuelas y la ampliación de la colaboración con Canal Málaga para retransmitir por televisión y radio la Fiesta Mayor y la posible emisión de un programa de televisión y radiodedicado a la Fiesta para su mejor conocimiento por parte de los espectadores de la televisión y oyentes de la radio local de los malagueños



## Carlos Fernández Campos, cantaor de la panda Santón Pitar, premiado como la mejor voz del estilo de Montes

*“Es la voz mas valiente de los Verdiales de los Montes”* Alfonso Queipo

Nace en marzo de 1978. Con dieciséis años, se trasladada, con su familia a vivir a Benagalbón, donde se matricula en el colegio de N.ª. S.ª. de la Candelaria. Es en dicho colegio donde toma contacto, como actividad extraescolar, con la fiesta de verdiales, en la modalidad conocida como “Comares”, en clases impartidas por Pepe Molina y José Luis Romero. Se inicia en el aprendizaje del toque de guitarra, en sus punteos, y, con el tiempo, va experimentando el cante, especialidad donde alcanzará sus mayores logros gracias a su prodigiosa voz. Adquiere conocimientos en el toque de violín y laúd además de la técnica instrumental, va conociendo los valores intrínsecos de la fiesta, la sociabilidad, el compromiso con el grupo, etc., pues de las clases se derivó la creación de la panda de verdiales de Benagalbón, estilo Comares, a la que perteneció y lideró, junto a su hermano Alejandro, violinista de dicha panda. En ella permaneció varios años, logrando un primer premio en la Fiesta Mayor, que se celebra cada 28 de diciembre, ex-aequo con la veterana Panda Primera de Comares, hecho insólito hasta el momento. Años más tarde, con la desaparición de la panda de Benagalbón, se integra en la panda de Santón Pitar, cambiando de modalidad, pues ésta interpreta la conocida como “Montes”, modalidad que ya interpreta Carlos a la perfección. Por estos años, imparte clases en Estepona, junto a su hermano Alex, donde crean la panda de la loca-

lidad, por la modalidad de Comares. También enseña a alumnas y alumnos en la Peña Los Verdiales, donde colabora en la creación de la panda Raíces de Málaga. Con el espíritu libre que le caracteriza, exento de estereotipos o corsés, se involucra en la panda de los Baños del Carmen, que no pertenece a la Federación de Pandas ni suele actuar más que donde le apetece, sin sujeción a normas ni obligaciones formalistas, sin más empeño que el divertirse haciendo fiesta. Sin embargo, en la faceta que más destaca, y en la que sin duda, va a pasar a la posteridad como uno de los mejores fiesteros que se hayan conocido, es en su dominio de la voz, la tonalidad, en definitiva, en sus portentosas dotes como cantaor, en las tres modalidades, aunque se le ve en mayor número de oportunidades en Montes y Comares. Lo que más llama la atención es su increíble capacidad de recuperar cantos perdidos, sobre todo, en los estilos de cante de Comares, con unan fidelidad y belleza insuperables. Como anécdota podemos aseverar que en sus primeros años, fue objeto de cierta incompreensión, por parte de un sector de aficionados desconocedores de la fiesta, pues, en su empeño en recuperar estilos de cantaores, comareños, ya en desuso, había quien creía que estaba cantando por Montes y le criticaban, sin saber, que, en realidad, estaban siendo espectadores de un hecho loable como es la recuperación de un acervo musical y cultural, ya desaparecido.



Foto: Programa “Tal como somos”



Foto: Alfonso Queipo



Foto: Fiesta mayor 2023

## “A Mocho” la forma personal de entender la vida y la Fiesta del recordado Rafael Romero Anaya

Carlos Torregrosa , periodista y fiestero lo glosaba así en Mangas Verdes en 2018

No es fácil ser buena persona hoy en día. Buena persona, con todo lo que eso conlleva. Y tampoco lo era antes, con miseria, dificultades, trabajo, trabajo y más trabajo. Pero Rafael lo logró. Cuando le tocó ser hijo y hermano, cuando fue su turno de ser padre y sustento de la familia y también como abuelo. Y amigo, amigo de todos los fiesteros y cualquiera que fuese con buenas intenciones. Así era Rafael y así lo recuerdan todos. Los de aquí, los de allá, los de un lado y los de otro. No puede ser casualidad. Rafael Romero Anaya nació el 5 de Octubre de 1951 en el “partio” de Jotrón y Lomillas, concretamente en las Casillas del Arroyo de los Frailes (Parque Natural de los Montes de Málaga) Hijo de José Romero Romero, el Viruta’, y Josefa Anaya González, es el segundo de cinco hermanos, tres hijos y dos hijas, siendo los varones los que siguieron la tradición familiar de la Fiesta de Verdiales. Desde muy pequeño, Rafael tiene que remangarse y trabajar en las labores del campo, reforestando los Montes de Málaga junto a su padre y hermanos. Los ratos que el trabajo les deja libres, ellos siguen con su pasión por los Verdiales. Los medios, como todos sabemos, no eran los de ahora por desgracia. Como dato, Rafael recurría a una tapa de una colmena para tocar el pandero. Era uno de esos héroes de los que hoy tantos hablamos, que iban de cortijo en cortijo a pie llevando la fiesta a los rincones de los Montes junto a otras leyendas como

los Piteli, los Gutiérrez y otros fiesteros de la zona. No es casualidad que Romero se enganche a esto de la Fiesta. Su padre fue uno de los primeros alcaldes que presentó una panda infantil del estilo Montes en la Venta El Túnel. Pasa su juventud entre el campo y la ciudad, ya que coincide con el éxodo rural hacia Málaga en busca de trabajo y una mejoras de las condiciones de vida. Trabaja en la capital como taxista, en la construcción y acaba ganándose de la vida como repartidor de butano. Durante una romería que se celebraba donde actualmente se encuentra la Presa del Limonero, Rafael Romero conoce a la que primero sería su novia y, posteriormente se convertiría en su esposa y fiel compañera de viaje. Otra excelente persona, con otro corazón que solo podía encontrar cobijo junto a la bondad y cariño infinito de nuestro Rafael. Fruto de ese amor vienen al mundo Belén y Toñi, sus luceros y las que le siguen en este veneno de la Fiesta de Verdiales. Pero la saga no queda aquí, ya van por la cuarta generación, ya que sus nietos Juanito y Alejandro pronto empiezan a demostrar que sus corazones no laten como el resto de los malagueños. Lo hacen como el de unos pocos privilegiados, como todos los que estamos aquí reunidos hoy, a ritmo de pandero y platillos, con melodía de violines y guitarras y golpes de palillos y cantes desde el fondo del alma. En lo que a Fiesta se refiere, sale con su padre en varias ocasiones, antes de



Mosaico de Eugenio Chicano 5 diciembre 2018

aterizar en la Panda Santón Pitar en los años 70, donde hace las veces de platillero y. más adelante, de alcalde de la misma. Extraoficialmente, Rafael siempre tiene sus platillos en las manos para cualquier evento, reunión o juntera que así lo requiera. Nunca faltó alrededor de él un vinillo, una buena comilona y un rato más que a g r a d a b l e . Formo parte de la Asociación Nuestra Señora de los Dolores como socio y c o l a b o r a d o R . Siempre estaba dispuesto a ayudar, y disfrutaba de los buenos ratos de fiesta y de las maragatas, que nunca faltaban. Jamas le faltó un apoyo y un ánimo a los alumnos que estaban aprendiendo, siempre con su sonrisa y su bondad que le caracterizaban.

En resumen, una gran p e r s o n a . Hoy nos reunimos aquí entre sonrisas y lágrimas. Con risas, pero con ese pellizco que aún deja su marcha en su Mangas Verdes, donde fue conocido y querido por todos. No merece otra cosa. Que chorree el vino por las gargantas de los fiesteros, que luzcan las sonrisas en los rostros y, sobre todo, que nunca cese esa música celestial que, a buen seguro, llega hasta sus oídos y los de todas las leyendas fiesteras que siguen manteniendo esta tradición desde ahí arriba. Y no podemos terminar sin antes mirar al cielo, alzar fuerte la voz y, con orgullo, recitar unodesuslemas más famosos... ¡A mocho ahí! Falleció el 4 de diciembre de 2015.

Málaga 2018.



## El himno de Andalucía por verdiales, una forma única de cantar a nuestra tierra desde el corazón

La Fiesta estuvo presente en "Flamenco por Andalucía, España y la humanidad"

*"Yo creo que ha sido una de las experiencias más bonitas que he tenido desde que soy fiestero y un orgullo muy grande participar en esta obra"* con estas palabras definía esta grabación que reunió a unos fiesteros bajo el nombre de *"Panda de verdiales de las Casillas del arroyo de los Frailes"*. Hasta Sanlúcar de Barrameda, al estudio de Isidro Muñóz, se desplazaron los fiesteros para participar en un proyecto de la Agencia Andaluza del Flamenco, dando forma a la idea original de Manuel Curao, de cantar la letra obra del padre de la patria andaluza Blas Infante por los distintos "palos" del flamenco. Así grandes artistas como

Paco de Lucía, Fosforito, Lebrijano, Chano Lobato, Carmen Linares o Manolo Sanlúcar entre otros versionaron nuestro himno. En la grabación están las voces de Sergio Cuesta, Javier Serrano, Antonio J. Fuentes y Carlos Fernández. Francisco y José Fernández Cruzado, Javi Bustos, Jose Carlos Pérez, Jose Serrano, J. Domingo Romero y "Yorpi" el recordado Jorge Ramírez. Sonidos únicos que se recrearon más tarde en Benagalbón, para un documental de Canal Sur TV donde se hizo un "making off" de la grabación del himno por otros "palos" de un patrimonio inmaterial de la humanidad tan nuestro como es el flamenco. <https://www.youtube.com/watch?v=ok5tKubRRsE>

