# RACOLA



Hoja informativa de la Fiesta de Verdiales ● Nº 24 ●

Editor Pepelu Ramos

**Junio 2024** 



## Empieza el verano con el de Almáchar concurso

#### Carlos Aranda hace historia de los "Arrejuntaos" por Comares. sábado Su sexta edición tendrá lugar iunio

El concurso de arrejuntaos por Comares de Almáchar nace, precisamente, en la Ermita de los Verdiales. Se celebraba allí la tradicional romería en honor a la Virgen de los Dolores del Domingo de Ramos del año 2017. Varios fiesteros jóvenes que nos topamos allí tocando cada uno con una panda distinta (entre los que nos encontrábamos José Luis Antunez. Carlos Martín. Antonio de Casamayor y los que somos los organizadores; Óscar España y servidor) llegamos a la conclusión

de que, como cada uno estaba en una panda distinta y salir en fiesta juntos era prácticamente imposible. era muy difícil echar un rato todos juntos y a la vez. Es por eso que prácticamente para ello es que se realizan los concursos de arrejuntaos. Para aquel año solo quedaba realizándose el de estilo montes, que es el que más afluencia tiene. Y nos preguntamos que qué había sucedido con el de Almogía y Comares. ¿Por qué no se realizaban? Dado que las distintas entidades que llevaban a

cabo esos dos concursos no tenían medios para su realización, Óscar y yo nos animamos a buscar una alternativa para el estilo en el que ambos nos encontramos tocando cada uno con su panda, Comares, y, por supuesto, a colaborar en su ejecución. Así que nos lanzamos a la búsqueda de una entidad precursora que pudiera realizar este tipo de concurso con cierta solvencia. Necesitábamos realmente dos cosas: un lugar que se adecuara a las distintas necesidades para albergar un evento como

éste y a las personas que acudieran y además, cierto apoyo económico. La alternativa primera y la que para nosotros era la ideal, era realizarlo en el pueblo de El Borge, mediante su ayuntamiento y por varias razones. La primera es la tradición fiestera que está arraigada a este pueblo por este estilo desde antaño. Además El Borge realiza un festival anual de verdiales, el Festival Villa de la Pasa v también tiene afincada una panda por este estilo, la Panda de El Borge, a la cual estoy orgulloso de pertenecer.



## **ARACOLA**

Lamentablemente el ayuntamiento nos dio la negativa dado que no gozaba de los mejores medios para llevarlo a cabo aquel año. Esto entonces nos bloquea un poco y nos hace de quedar un día en el que aquel entonces era el negocio familiar que regentaba mi familia en mi pueblo, Bar Miguel, para buscar otra alternativa más, si es que la había, dando la casualidad, que en la barra donde le puse el desayuno a Óscar aquella mañana se encontraba el que era alcalde de mi pueblo en aquella legislatura, José Gámez. Nos escucho y se interesó por la propuesta. Brevemente le explicamos la situación y nos preguntó por qué no lo hacíamos aquí, en el pueblo. Nosotros no pensamos que Almáchar fuese la primera opción ya que, aunque tenga tradición fiestera, dista mucho con las de los otros estilos, y lo que siempre se ha tocado aquí y lo primero que aprendimos nosotros, fue el estilo propio que tenemos. Con todo y con eso, nos sorprendimos de que que se nos abriera esta puerta. José nos dijo que nos pasáramos por el ayuntamiento un día para hablar con el de cara al planteamiento del concurso y ahora, pandemia mediante, ya vamos por la sexta edición y con pensamiento de su realización anual durante muchos años, ya que el ayuntamiento nos sigue prestando su ayuda desinteresada e incluyen este evento como uno más en la agenda cultural del pueblo. La cita de esta sexta edición del concurso empe-21 horas del zará a las sabado 22 de junio con la llegada de las pandas y el concurso en sí empezará a las 23 horas. Tendrán trofeo los pri-

meros de las siguientes categorías: Fiesta, baile de pareja y del trenzaillo. Para inscribirse se tiene que contactar en el 657765840 o bien en la escuela de verdiales de Almárchar. **BASES DEL CONCURSO:** 1/ Podrá participar cualquier fiestero de cualquier estilo siempre y cuando no coincidan más de 3 de la misma panda oficial en la susodicha panda de "arrejuntaos". El baile no entrará dentro de esta restricción. siempre cuando el mismo no sea íntegro de una misma panda federada, al igual que la figura del alcalde y la opción de llevar abanderado. Todo ello siempre y cuando cumplan únicamente sus pectivas funciones v no ejecuten cante alguno durante el concurso 2/ Se establecerá una limitación de instrumentos para propiciar la igualdad de condiciones entre las pandas V la posibilidad de afluencia de más arrejuntaos en ellas, que será la siguiente: A/ Un violín. Un laúd v/o bandurria. -. Dos guitarras. B/ Un pandero Dos platillos C/Unbailaory dos bailaoras. D/ Un alcalde. Castañuelas adicionales

E/ Cuantas personas se quiera para el cante, siempre y cuando no participen activamente como tocaores. F/ La opción de un bailaor/a de bandera, cuyo baile se realizará en primer el revezo de fiesta, aunque este no concursará ni se SOmeterá votación. 3/ No se exigirá ningún tipo de atavío ni uniforme. 4/ El concurso se realizará tocando en círculo, sin micrófonos ni escenarios, ni ningún otro elemento que altere el estado natural de la fiesta, en un lugar habilitado para el



concurso, el cual será inamovible. El orden de del concuractuación so se someterá a sorteo por la organización. El concurso constara de 4 revezos respetando el siguiente orden: • 1 revezo de fiesta, este incluirá obligatoriamente un bajín de cuerdas. • 2 revezo de fiesta.

• 3 revezo de baile de pareja. 4 revezo baile de trenzaillo. En todas ellas se valorará el nivel de fiesta. 6/ El jurado estará compuesto por cinco personas con experiencia en la fiesta de Comares, no siendo obligatorio que sean fies teros de dicha fiesta. 7/ Una vez el jurado hayan valorado a todas las pandas participantes, procederán a deliberar, después emitirá su veredicto el inapelable. cual será

Se establecerán los siguientes premios: 1º premio de baile de pareia. 1º premio baile de trenzaillo. Clasificación de fiesta en relación con la cantidad de pandas participantes. 9/ Ya que el concurso es sin ánimo de lucro, los premios serán representativos y correrán a cargo de la organización, a la vez que esta misma proporcionará una cena a los fiesteros concursantes. 10/ La fecha de inscripción estará abierta hasta el 17 de junio de 2024. Se dará al teléfono de contacto (657 76 58 40) una lista con el nombre de todos los fiesteros componentes y el nombre de sus respectivas pandas. En el caso de que en días previos al concurso fallase un fiestero se podrá sustituir por otro avisando al mismo teléfono de contacto.

De izq a der:: Oscar España, Noe Portillo, Miguel y Carlos Aranda

Fotos. Concurso del año 2023

# Se nos ha ido otro grande del cante y la guitarra de los Montes. Adiós a Rafael Gámez Estébanez

mayo

ΕI pasado lunes deió a los nos Fiestero de raza, "zocato" en la guitarra y voz requerida para los grandes momentos, la figura de Rafael Gámez "Rafalillo de Povea" fue homenajeada en las redes sociales cuando se conoció su muerte. Su bondad y lealtad como persona y compañero y su compromiso como padre, esposo, abuelo corrió en boca de todos en la noche del martes 28 cuando hacíamos este número de la Caracola. padre Antonio Gá-Su mez Ruiz era primo del gran Luis Gámez, y fue que llevó a Rafael a las primeras fiestas. Como el mismo reconoció en el homenaie que le hizo la Federación de Pandas en 2019 estaba en la Fiesta "prácticamente desde que empecé a andar. Primero aprendí a tocar los platillos y después la guitarra que me fue muy difícil porque soy zurdo y mi padre me decía lo que tenía que hacer pero cambiándole las cuerdas a la guitarra. Me costó aprender y no soy un gran guitarrero pero me defiendo" Nació el 29 de febrero de 1944 y salió por primera vez a celebrar la pascua desde el 25 al 29 de diciembre con apenas 15 años, con Iluvia y sin seguridad de comer algunos días. Llego la "mili" y la vida lo alejó de la Fiesta y retomó el contacto ya con 40 años hasta su partida el pasado mes de mayo. Se le reconoce su bonhomía que le ha hecho "llevarse bien con todo el mundo". En este tiempo ha conocido la evolución de la Fiesta en la que "reconocía que ahora está mas organizada siendo como es una tradición de siglos con un

años de edad 80 futuro asegurado por la mucha juventud que tenemos". Ha estado vinculado a la panda de Jaboneros con el que gano el primer premio de Benagalbón junto con la panda Primera del Puerto en 1995. En el VI concurso de Benagalbón gana el choque también con Jaboneros. Tuvo un breve paso por la panda de Santo Pitar donde Pepe Molina nos habla "de una voz con un estilo muy puro de los Montes con una voz que se pegaba muy bien a las cuerdas". Su trabajo en el taxi le hizo tomarse otra pausa en la Fiesta y cuando la economía lo permitió volvió a la Fiesta con la panda de Santa Catalina. Desde 2012 ha estado con la Primera de Benagalbón donde ganó en 2019 el premio a la mejor voz del estilo Montes, siendo finalista en el choque en 2022 también con los de Benagalbón. El pasado 2023 ganó el concurso de "Arrejuntados" de Montes con la panda de los "Frasquetes". Su última etapa como fiestero ha estado llena del respeto de todos los que han tocado y cantado con él v del cariño v acompañamiento de sus nietas que se sorprendían de como su abuelo era saludado afectuosamente por todos. Una pérdida de la que vamos a tardar en recuperarnos por lo valioso de su vivencia en la Fiesta, tanto en el cante como en el toque, y por su bondad. Sus últimos días, en compañía de toda su familia. los ha pasado escuchando y viendo Verdiales en internet, en Youtube, y disfrutando de lo que ha sido la banda sonora de su vida.

27

de



Fotos. Rafael a las puertas de la Venta del Tunel, con toda su familia y con Teresa Porras recibiendo el premio al mejor cantaor de Montes en 2019. Archivo de la Caracola y de su familia

## Cla CARACOLA

# Pepa Gámez Lozano nos habla de la diferencia de los verdiales de Almáchar con los estilos históricos

Un amplio estudio sobre la Fiesta en el que se le presta una atención preferente en este enclave privilegiado de la Axarquía malagueña



oto: Primera recuperación de la Fiesta en Almáchar

La fiesta de verdiales fue durante mucho tiempo una de las pocas formas de diversión que existió en los campos malagueños, así ocurría también en Almáchar. Se reunían en casas particulares con motivo de algún acontecimiento familiar o por simple divertimento. En esta zona se celebraba el 8 de septiembre las candelas en honor de la Virgen de la Victoria, el evento era también una oportunidad para la fiesta. En los años cuarenta ya se compaginaba con la rueda, como dice Andrés Jiménez," el amor era en la rueda", porque en la fiesta no podía ser protagonista todo el mundo. Había que saber tocar, tener instrumento, tener buen oído... Este era el tipo de fiesta que se hacía en Comares y en toda la Axarquía. Los instrumentos eran principalmente los de cuerda, aunque tenemos noticias de la presencia de otros almicomo: sonaiero. rez, timple, chacarral, etc. Las condiciones geográficas y la falta de comunicación, hacen que los pueblos vecinos tengan formas muy parecidas de hacer la fiesta. Sin embargo, cualquier comareño estaría dispuesto a afirmar que la fiesta de Almáchar no suena igual: "EI verdial de Almáchar. es otro verdial. más abandolao, marcando más" (Paco Maroto) José Luis Navas en su libro: Caminos de la Axarquía. nos dice: "Almáchar es un sitio para encontrarse con la historia pequeña. Aquí viven costumbres y tradiciones ya muertas en otras partes y resulta posible algunas incursiones a los orígenes, a las reliquias... Por ejemplo al encuentro del verdial perdido. Esa reliquia vive en Almáchar. O mejor, sobrevive aquí, confundida entre sencillos cantes de rueda. Una de las que lo conservaba era Flora Villalba y algunas veces. los entonaba con dulzura en las tardes de fiesta" En una ocasión, el alcalde

de este pueblo trajo a Málaga la panda de Almáchar para una celebración y un señor le preguntó qué estilo tocaban. Ellos dijeron que de Almáchar, el hombre les dijo que eso no podía ser que por alguno de los tres estilos lo harían... Cuando terminaron de actuar, el individuo se acercó y les dijo: teníais razón, es otro estilo (Ángel España). Algunos entrevistados dicen que tiene sonidos comunes a los de Comares y Almogía, en menor medida de los Montes. (Juan González Olmedo) Otros dicen que el ritmo es más pausado. La preponderancia de las cuerdas sobre la percusión es evidente. (Francisco Navas) En este mismo sentido nos habla Salvador Pendón. haciendo notar la preponderancia de las cuerdas sobre la percusión. La música se supedita al cante y antes, apenas había intervalo entre copla y copla. Aunque sujetos al mismo tronco, tiene diferencias rít-

micas y melódicas con relación a las otras fiestas de verdiales. Es otra forma de hacer la fiesta y no tendría que haber inconveniente en hablar de "la fiesta de Almáchar. No hay dogma con respecto a las modalidades de fiesta de verdiales ni se debe propiciar el estatismo en las cosas que tienen que ver con el genio creador del pueblo. No hay registro legal de estilos de fiesta. Sería exigible, eso si, mantener una razonable fidelidad con la interpretación tradicional, a fin de salvaguardar los valores antropológicos de la música, el cante y el baile y evitar la perniciosa mezcolanza entre los estilos. (Salvador Pendón). Otro de los entrevistados nos dice que los verdiales de Almáchar son más dulces, con más "arabesco" y es distinta la velocidad (Antonio Losada). Juzgando por una grabación antigua, borrosa y de mala calidad, nos cuenta Juan "Majallana," que es un estilo distinto a los ya co





nocidos. "En el toque veo aspectos de Montes, Almogía y más parecido con Comares: si bien al terminar la copla, hace el violín una falseta que es sólo y únicamente de Almáchar." Curiosamente, dice, el cante se parece más al fandango de Villanueva de Algaidas, al de las Cuadrillas Murcianicas y al de Cómpeta.(Juan A. Gómez Suárez) Otros creen que tienen una estructura musical y poética similar a otros estilos. José Molina, considera que suenan más como los de Comares y que es otra modalidad de fiesta más parecida a la de Alfarnate, Cómpeta y Villanueva de Algaidas. Agustín Jiménez nos comentó: "el compás es menos tenso y más propio de otros fandangos popula res. Se puede encontrar ese momento mágico de la fiesta, buscando esos matices diferentes, si, hay diferencias puesto que no son iguales a los estilos establecidos, es otro estilo, sólo que su extensión geográfica es mínima, tendría que existir más pandas, más grupos tocando el mismo estilo para que se percibiera mejor el estilo". Él y su mujer, Mª Ángeles, han sido admiradores de esta fiesta de Almáchar. Ella nos ha comentado que es una forma de hacer los verdiales que desde siempre le ha cautivado. (Agustín Jiménez Martín v Mª Ángeles Pérez Padilla) En una entrevista realizada Daniel Villalа nos comentaba: La fiesta de Almáchar cumple con la misma métrica de 3/4 que otros verdiales, to-

can los mismos instrumentos, tienen el mismo compás y cantan las mismas canciones, son verdiales. La realización es más pausada, el compás más lento, es esto lo que permite que el cante sea más abandolao. Si la fiesta se acelerara. el cante, para ir a compás se tendría que hacer más rápido, por tanto la forma abandolá es consecuencia del toque, del compás. La fiesta de Almáchar, recuerda los fandangos del arroyo Güi, también en Comares se hace la terminación del arrovo Güi. Recuerda también las Cuadrillas murcianas y de Albacete, quizás porque la bandurria o el laúd tienen mucha preponderancia. Desde un punto de vista objetivo, no se puede decir que no sean verdiales, como hemos dicho. En la zona de la Axarquía la geografía es muy abrupta y compartimentada y en cada barranco tocaban de manera distinta, incluso en Comares había, hay todavía, distintas formas de hacer la fiesta. Lo que ha ocurrido, posiblemente, es que se fueron aunando las distintas características y Almáchar se quedo solo con su manera de hacer la fiesta. Mientras los demás evolucionaron en Almáchar todo quedó igual y para colmo la fiesta se perdió. Esto ocurrió en los otros lugares, por la emigración, pero el vacío no fue tan grande y de los cuatro estilos que había en Comares (Marín, Maroto, Blas e Hilario) se habla de uno, el estilo Comares. Si uno de estos "barrancos" hubiera persistido en su forma, se habría quedado como Almáchar. En resumen podemos decir que el verdial de Almáchar tiene una mezcla de elementos que son comunes

a Comares, también de

Montes y algunos propios. (Daniel Villalta Lozano) En una conversación mantenida con Antonio Estepa, nos dice que en la fiesta de Almáchar, los paseillos y las subidas del violín son distintas, sobre todo la del final y los acordes de la guitarra en la que introducen el LA MAYOR. La entrada es diferente y específica, el cante, los acentos y las cadencias musicales, difieren tanto del estilo de Comares como de Montes y por supuesto del de Almogía. Juan Navarro recuerda que estuvo en Almáchar en el año 89 y que vio actuar la panda del pueblo. Él nos comenta que el toque, el baile y el cante, eran distintos a los otros verdiales que él conocía. Los de este pueblo son más ricos en melodía, nos dice, y distintos los paseillos y observó diferencias en la forma en que bailaba el hombre. Considera que en la actualidad, la música es bastante fiel a la de antes, pero que el baile y el cante se hace ahora de forma diferente. Él piensa que antes que mueran los mayores habría que intentar recuperarlas. El verdial de Almáchar con sus peculiaridades, se debería perder. Juan Navarro y Antonio Estepa, cuando han hablado de este verdial nos han comentado que ven semejanzas con el verdial veleño, piensan que los coros y danzas de Veléz- Málaga tienen notas de los de Almáchar y que posiblemente los introdujo José Cisneros, violinista de Almáchar que tocaba el violín en los Bailes Regionales. El verdial veleño tiene una de las subidas que hace Almáchar y el fandango de Chilche hace la subida igual de la fiesta de este pueblo. Otros músicos nacidos en Almáchar y afincados en



## Cla CARACOLA

Vélez- Málaga como los hermanos Salvador y Antonio Gutiérrez Ríos, han con tribuido e influido de forma notoria en la música veleña. Lourdes Gálvez piensa que independientemente que se considere si constituyen o no otro estilo por derecho propio, lo que sí es cierto es que tiene unas particularidades que la hacen diferenciarse del resto de los estilos, aunque podemos decir que tienen similitudes con el estilo de Comares, al que pertenecería si clasificáramos la fiesta según la situación geográfica. De todas formas. hay un predominio de los instrumentos de cuerda sobre la percusión y tiene un carácter más dulce y pastueño que los demás estilos. (Lourdes Gálvez del Postigo Calderón) El expresidente de la Federación de Pandas de Verdiales, considera que la fiesta es como un tronco con muchas ramas, que todas se parecen mucho, pero que existen peculiaridades que es preciso conservar. Hay que defender la fiesta y sus modalidades, es bueno el rescate de las mismas y que haya escuelas y jóvenes que lo aprendan y lo valoren. (José Gómez Santiago) Los entrevistados en el pueblo nos comentan que: Cuando más fiestas había era en los años veinte y los años treinta. Antes de la Guerra Civil y después en la década de los cuarenta y cincuenta. Muchos nos hablan de dos estilos: los fandangos, que Paquito López, los cantaba muy bien, y el otro estilo el abandolao, este último es el que ha llegado a nuestros días. El violín marca el ritmo y se toca: la prima, segunda y tercera (posiblemente en sustitución del rabel que

sólo tenía tres cuerdas). La abundancia de guitarras es una característica, 3 ó 4 y a veces también se puntea. El pandero no aparece en las primeras fiestas de las que tenemos constancia, cuando aparece, es más "repiqueteado" y no da golpes. En la entrevista con Hugo Fernández, que toca el pandero en la escuela, nos dice que toca en otra panda de estilo Comares y que en Almáchar para tocar compás, tiene que hacerlo más relentizado y los golpes en diferentes momentos. El cante aquí es distinto. Los más mayores comentan: no basta saber cantar hay que "pegarse a las cuerdas", es decir, que tienen que venir a las paradas. Debe haber tres o cuatro platilleros, que repiquetean más que en otros estilos y también hacen al terminar. El paseillo se hace con las notas MI y LA. También SO y FA, como también los hace Comares y a veces Montes. En los verdiales de Almáchar se usa también un paseillo corto: MI, LA menor, FA y otra vez MI, pero el más característico es el largo: MI, LA mayor, MI 7<sup>a</sup> LA menor, FA, MI. Además, los verdiales de Almáchar tienen mucho tiempo de paseillo y algunos lo consideraron una característica de este verdial. Los muchos encuestados sobre la fiesta de verdiales, tienen conciencia de estas diferencias y así lo reflejan en sus cantes: No cantamos por Comares Ni por Monte ni Almogía, No cantamos por Comares, Estos son nuestros cantares propios de esta tierra mía, y también son verdiales. Dice A. Mandly citando a Barth, que una identidad surge del contraste. Si no hubiera contraste no fun-

cionarían las identidades étnicas. Los pueblos toman unos símbolos, trasmiten su mensaje de una manera preferible, para sentirse diferentes. Las señas de identidad grupales no son, sin embargo, la suma que totalizará las diferencias objetivas del grupo, sino aquellas que sus miembros consideran definitivas.

#### Conclusión

Todos los estudiosos admiten que la práctica de los fandangos - verdiales, está muy extendida por la provincia de Málaga y en muchos pueblos de otras provincias, el término verdial se utiliza con más frecuencia en nuestra provincia. Aunque es muy común la utilización del término" fiesta" sobre todo en la zona de Comares. Sabemos que han nacido en los campos y sus autores han sido los campesinos. Son muchos los fiesteros famosos cuyos nombres han llegado hasta nosotros, de las distintas modalidades o estilos, sin embargo, habrá que añadir otros nombres que han sido magníficos fiesteros en Almáchar. Virtuosos del violín, los platillos y la guitarra, verdaderos tesoros de la cultura almachareña aún no reconocidos. No existía conciencia de reconocimiento, era una forma de diversión, así es el folclore a diferencia del arte, el artista quiere ser reconocido, en el folclore predomina el aspecto lúdico y comunitario. Debido a la emigración y al interés que en los últimos años han despertado los verdiales, son ahora parte del folclore de nuestra ciudad, sobre todo a partir de los años sesenta, dando lugar a las grandes celebraciones en ventas, actuaciones en ferias y peñas, así como una gran proliferación de estudios sobre el tema, dando lugar al lucimiento y reconocimiento de las pandas. Estamos de acuerdo con Queipo de Llano en que la institucionalización hace que se pierdan elementos rituales así como el sometimiento a unos cánones que nada tienen que ver con la fiesta. Los fiesteros de Almáchar no pueden participar en algunos eventos porque no son como los de Comares, porque se necesita tener más de una panda y tener sombrero... Aunque es normal que cuando se trata de concursos los organizadores pongan unas normas o que cuando sean reclamados para una actuación se les exija ir de una u otra forma, pero pensamos que esas normas no deben generalizarse y que sería más enriquecedor conservar y dar a conocer las peculiaridades de cada uno en lugar de uniformar. La fiesta de verdiales de Almáchar, la que nos legaron los antiguos fiesteros, era genuina, sin contaminación porque no actuaban fuera del Lugar, cuando más a algún pueblo vecino. No llegaron a tener el reconocimiento exterior, cuando éste llegó muchos habían muerto y otros dejaron el pueblo a causa de la emigración. La emigración en Almáchar fue tardía y la mayoría lo hicieron a Cataluña y al País Vasco pocos en Málaga. Así que nuestra fiesta no ha trascendido ni ha sido muy conocida. Por eso, a veces ha sido considerada inferior y en el mejor de los casos algo diferente. Con este trabajo, como decíamos al principio, queríamos darla a conocer y señalar sus peculiaridades, ese era nuestro objetivo. No hay registro de estilos

## ARACOLA





Foto: Segunda repueración de la Fiesta con la creación de la escuela

de fiestas, es la costumbre y la tradición la que nos hace afirmar que toda la Axarquía tiene estilo Comares, quizás porque ha llegado a ser más conoci do, pero en Almáchar se hacía fiesta en la misma época en que se hacia en Comares, en El Borge... Paco "el Rubio" que vivió en el cortijo la Loma, tocaba el violín desde muy joven, se cree que tocaba con los de Almáchar y que quiso comprarle el violín a Adolfo "Rufo". Lo peor para este pueblo fue sus largas épocas de abandono, sin embargo, como hemos comprobado a lo largo del trabajo, siempre ha habido como un hilo conductor que ha permitido su recuperación, jóvenes que estuvieron con los mayores, estos a su vez con otros más jóvenes, hasta llegar a la escuela de hoy. Cuando los verdiales sonaban en los campos y pueblos vecinos, nadie hablaba de estilos. cada cual hacia la fiesta como sabía, como le había llegado por tradición familiar o porque estaban interesados en ella. Entre Comares, El Borge, Almáchar o Periana, había muchos aspectos comunes, pero como ocurre con la lengua, cada pueblo o partido pone su acento, su melodía, sus instrumentos; cada cual tiene sus peculiaridades. A nadie se le ocurría pensar : "eso no es una fiesta" porque lo importante de verdad era el ritmo y el compás. Todos afirman que en esta zona abundan las cuerdas y es verdad que tanto en Comares como en Almáchar y en Periana, se tocan además la bandurria y el laúd. En Almáchar y en Periana se tocaba el almirez y la carrañaca (en Almáchar chascarrá) A. José Estepa demuestra en su investigación, que los rasgos en que los diferentes estudiosos se basan para determinar los diferentes estilos, no son del todo pertinentes ni homogéneos. Sin embargo hoy son considerados verdiales los que se ciñen a los tres estilos y que están organizados con unas normas para la participación, tan rígidas, que muchos estudiosos no consideran la fiesta de Almáchar, como verdiales. En el mismo artículo afirma: "Un caso evidente es el de Almáchar, sus fiesteros se han organizado en panda y en 2004 se celebró en este lugar el Festival Itinerante. Sin embargo, su música y carácter interpretativo no se adhiere a ninguno de los tres estilos mencionados, así que se suele menospreciar o ignorar o querer incluir en el estilo de Comares" Semejanzas y diferencias. Desde que se empezó a utilizar el término "verdiales" los almachareños así han llamado a su fiesta. Han contado, a lo largo de su historia, con los mismos ingredientes que las de otros pueblos: Se celebraban verdiaen reuniones familiares y festividades loprolongando fiesta, a veces, varios días. Son fandangos, igual que los otros verdiales, con estribillo y mudanza, con el mismo compás de 3/4. Cantan estrofas con mismo número de versos. con cuatro compases en cada verso. Han tocado los mismos instrumentos de la zona. Realizaban representaciones cómicas y jocosas a la voz de i juego Señores, juego i Comparte vocabulario "que

se arregla o no con la fiesta". Hacen el baile en pareja en tresillo. У Como en otros lugares, también en Almáchar, han quedado nombres en la memoria magníficos fiesteros, verdadero tesoro de la cultura popular almachareña. A pesar de las semejanzas, por lo que creemos que son verdiales, también, como hemos apuntado. hay diferencias: Los más mayores hablan de dos modalidades, los fandangos que se bailaban igual que lo hacen las cuadrilla murcianas y el abandolao, que ha sido el que ha llegado hasta nosotros. En Almáchar, el ritmo es más lento más, abandolao. por tanto también lo es el cante. El compás más tenso. La melodía más dulce. El paseillo es más largo. Las subidas del violín, distintas, algunos acordes de la guitarra, también. Así que, las cadencias, los acentos, las subidas, el ritmo y la melodía, hacen de este fandango, algo distinto y propio de esta tierra y hoy lo queremos reivindicar. Autora. Pepa Gámez Lozano



## ARACOLA

#### **Precisiones** aclaratoria sobre los verdiales. Una "Povea" al Fernández de Antonio Diario carta

De la mano de Jose María Cuenca recuperamos este escrito de junio de 1968

Sr. Director de SUR.

Alameda de Colón, 2 Málaga. Muy Sr. mío: En el número 9407 del diario que dirige, correspondiente al 25 de mayo de 1968, y en su sección «Un reportaje al día», el siempre nuevo tema de los verdiales, y, como de pasada, se rozaban algunos aspectos de los mismo, cuya especial y poco conocida significación quisiera aclarar para mejor conocimiento de los interesados en estas cosas. Me reduciré a dos aspectos de la cuestión exclusivamente: la institución del mayordomo y la indumentaria de las pandas. Y ello, sin ánimo de corregir, sino con el exclusivo afán de aclarar facetas de esta manifestación folklórica y popular de esta tierra nuestra, que, no me cabe duda, serán también de interés para sus lectores. Υ sin más. entremos en materia: MAYORDOMO.- En realidad, el mayordomo no es una figura puramente verdialera, sino más bien, un personaje coyuntural. Cuando los lugareños de los lagares y partidos de la cuenca del Guadalmedina - la más comunmente aceptada como cuna y depósito de esta manifestación folklórica que son los verdiales - se reunían en pandas, recorrieron las cortijadas y caseríos de la comarca, lo hacían con una intención festiva, rondadora v. a veces, amorosa, que se consumía en la propia satisfacción del jolgorio de los intervinientes en la «fiesta». Pero. una vez al año. en ocasión del día de los Santos Inocentes (el 28 de

intención altruista y benéfica, y las pandas recorrían los contornos, lismoneando en nombre de las ánimas del Purgatorio (identificadas con los Santos Inocentes) para la coservación de la ermita donde radicara la Virgen Patrona del Partido correspondiente. Desde la Nochebuena, estas pandas iban tejiendo y destejiendo caminos por cortijos y lagares, recaudando fondos en un viaje romero que rendía a los pies de la Señora, en una última serenada dentro de la ermita, en la que, silenciosos los instrumentos de percusión y destocados los integrantes de la panda, sólo las guitarras y el violín hacían un místico y musical ofrecimiento de su alegre peregrinar de cuatro días y de cuatro noches. Era preciso explicar esta costumbre para encajar el sentido y la función que desempeñaba el mayordomo. Eran éstos - tantos como partidos de los que acudieran pandas a esta original romería -, quienes, formando una especie de junta administrativa presidida por el párroco en cuva iurisdicción estuviere enclavada la ermita, cuidaban del mantenimiento decoroso y arreglo de la capilla. Recibían la recaudación de la panda o pandas de su comarca, la administraban y rendían cuenta del tal depósito a la propia junta y al párroco, encargándose, en fin. del arreglo v conservación de la ermita. Pero esta actividad administrativa tenía, sin embargo, otra contrapartida festera: tenían la consuetudinaria obligación de proporcionar

diciembre), se investían de



"Rito y geografía del cante" Rtve "De Ronda a Málaga 18-12-197

cobiio a las pandas de su partido en la víspera del día 28 de diciembre, y de su casa salían estos peculiares limosneros, en dirección a la ermita en el último jalón de su peregrinaje. Desgraciadamente, tan interesante institución - por lo que representaba - ha desaparecido prácticamente, pues desde 1920 (con la sola excepción que se dirá), en que fuera cura párroco de la ermita de los Verdiales - donde se venera la Virgen de los Dolores - don Sebastián Amores Vallejo, natural de Casabermeia v con domicilio a la sazón. en calle Molina Lario, número 3, no se practica esta costumbre. Precisamente, y como otro dato para la pequeña historia, conviene recordar que el último mayordomo lo fue, por aquellos años, don Francisco Moreno Martín, que vivía en el Lagar de las Animas. del partido de Venta Larga. No obstante, y con poste rioridad, en el año 1928, elque fuera hijo del ermitaño, sacristán cuidador de la capilla, don Francisco

Salas Alonso, deseoso de revivir esta costumbre, se autonombró mayordomo y organizó dos pandas, que acudieron a la ermita de los Dolores. No fue mucho el éxito de este intento y menor lo fue al año siguiente, en que un sola «fiesta» acudió a la cita, cerrándose así el capítulo de estas curiosas andanzas, y desapareciendo igualmente la institución de mayordomo. (Ello es así, en cuanto referido a la cuenca del Guadalmedina y partidos del contorno, pues, que yo tenga conocimiento, en la actualidad sigue existiendo esta costumbre de acudir a una ermita - y, por tanto, supongo que existirá igualmente esta mayordomía – en la de las Cruces, partido del mismo nombre y término de Cártama). INDUMENTARIA.- El dorado monstruo del turismo. necesita concesiones hasta de atavíos y costumbres, sobre todo si, como suele suceder casi siempre, se manifiestas coloristas y alegres. Por ello, en la actualidad, es raro ver una fiesta

de verdiales, incluso en el mes de agosto, sin sus peculiares gorros, vistosos, de gayas cintas y brillantes espejuelos. Pero la verdad es la indumentaria normal de cada panda, era la usual de la comarca, sin atavíos coloristas, hasta el punto que, externamente, no se distinguían de cualquier contertulio que asistiera a la fiesta, excusa hecha, naturalmente, del instrumento que tocaran, y que no pocas veces pasa a manos de cualquier asistente virtuoso que se integra en la fiesta. Lo de los gorros tiene sus razón de ser, en la costumbre ya citada de la postulante peregrinación a la ermita por el día de los Inocentes, única ocasión en que se tocaban con tal atavío, y en el único momento en que tomaban el nombre de «tontos» los integrantes de las pandas. Todos ellos, como digo, llevaban el gorro característico - incluso el violín, pese a que modernas concesiones de tipo utilitario hayan cedido esta costumbre -, a excepción del alcalde, cubierto con el sombrero usual, ya fuera el de paja, gorra, mascota de fieltro o clásico andaluz, según el más libre criterio de su portador - para distinguir así su jerarquía y facilitar su rápida identificación. Y ya que tocamos el tema de la indumentaria en general y de los gorros en particular, no sería justo olvidar una variante de ellos que, por su repetido uso, ha tomado carta de naturaleza, aunque en la actualidad vaya siendo de nuevo desbancado por el genuino de espejos, flores y cintas; me refiero al gorrillo de legionario, debidamente adaptado, con que se han adornado no pocas pandas de verdiales. Su origen, por su proximdad histórica, se resume en esta anécdota, mucho cuyos participantes - y el protagonista, entre ellos - viven aún para corroborar su certeza. En el intento de reactivación de las subidas a la ermita de la Virgen de los Dolores, hecha en el año 1928, don Francisco Salas Alonso, que he citado con anterioridad, un componente de las pandas, excelente violinista, estaba recién licenciado de la Legión, y no había tenido tiempo - ni por la premura de las fechas era posible - de confeccionarse un gorro. Ante el problema que pudiera plantear su ausencia, o su discordancia, al integrarse destocado a la panda, sugirió al alcalde de la misma la posibilidad de adornar, siquiera fuese sintéticamente, el gorrillo legionario con algunas flores de tela, espejos y disminuyendo el número de cintas, lo que haría más cómodo tocar el violín, ya que impediría que se enredasen en sus cuerdas. Dicho y hecho; el resultado fue satisfactorio, económico, original y alegre. Y tan del gusto del alcalde y del mayordomo don Francisco Salas Alonso (en aquella ocasión alma mater del proyecto y financiador del mismo), que éste quiso que todos los gorros fueran sustituídos por este nuevo tocado. LETRAS Y CANTARES.-En el reportaie causa de estas líneas, se decía por mi amigo Antonio Huérca no, que su panda conocía 20 o 30 letras de verdiales distintas. Los traviesos duendes de las imprentas, tal vez se hayan llevado, como jugueteando, el mi llar que seguiría a estas decenas, ya que estoy seguro que quiso decir 20 o 30 mil. Pues si, como yo he presenciado, un buen fiestero puede cantar. adaptar e improvisar letras sin repetirse apenas durante los cuatro días de la

### Cartas al director

#### PRECISIONES SOBRE LOS VERDIALES

Sr. Director de SUR Alameda de Colón, 2 Málaga

danzas, y desapareclendo igualmente la institución de mayordomo.

(Ello es sal, en cuanto referido: a la cuenos del Guadalmodina y partidos del contorno,
pues, que yo tenga conocinieuto, en la actualidad sique extitiendo esta costumbre de acudir a una enruíta-y, por tanto,
supongo que existirá igualmendir a una enruíta-y, por tanto,
supongo que existirá igualmence esta mayordomía- la deias Cruces, partido en mismo
nombre y término de Cirtama).

INDUMENTARIA-EL dorado monstruo del curiamo, "necesita concesiones hasta de
atavios y costumbres, sobre
todo si, como suele suceder casi
siempre, se manificistan coloristas y alegres. Por ello, en la
actualidad, es raro ver una
fasta de verdiales, incluso en
annes de agosto, sin sus peculares gorros, vistosos, de gayas danzas y briliantes espejuelos. Pero la verdad e la Indumentaria scormal de cada panda, era la usual de la comarca, en atavios coloristas, has
a el punto que, externamente,

ermita donde radicara la Vir-no se distinguían de cualq gen Patrona del Partido corres- contextullo que asistiera a

quiso quis todos los gontos serran sustituidos por este ausero tocado.

LETRAS Y CANTARES.—En el reportaje causa de estas lineas, se decia por mi amigo Antonio Huárcuano, que su panda conocía 20 o 30 ctras de verdiales distintas. Los travissos duendes de las imprentas, tal vez se hayan llevado, como jugutetando, el miliar que se guiría a essa decenas, ya que estoy seguro que quiso decir 20 o 30 mil. Pues si, como yo he presenciado, um buen fiestero puede cantar, adaptar e improvisar letras sin repetirse apenas durante los cuatro dias de la Pascua, y si son ocho los integrantes de una fiesta, el producto de la operación correspondiente daría una cifra marcante. cto de la operación con adiente daría una cifra

ducto de la operanous prondiente daria una elfea mareante.
Y termino, Sr. Director, Aumque el tema da para mucho.
más, el espacio y la paciencia de los lectores tienen su Hmite.
Muchas gracias por la publicación de estas notas, y un atento saludo de
Antonio Fernández, Farnández (Povea).

Pascua. sin У integrantes ocho los de una fiesta, el producto de la operación correspondiente ría una cifra mareante. Y termino, Sr. Director. Aunque el tema da para

mucho más, el espacio v la paciencia de los lec tores tienen su límite. Muchas gracias por la publicación de estas notas y un atento saludo de Antonio Fernández Fernández (Povea)

