

# La CARACOLA



1 JULIO

Hoja informativa de la Fiesta de Verdiales ● N° 25 ● Editor Pepelu Ramos ● JULIO 2024



ASOCIACIÓN CULTURAL DE VERDIALES "MONTES DE MÁLAGA"  
¡¡¡ARRIBA LA FIESTA!!!

**XIII ENCUENTRO DE VERDIALES ESTILO MONTES VENTA LARGA - ROALABOTA**

Sábado 13 de Julio a partir de las 19:00 horas en el punto de encuentro.  
En la Asociación Cultural de Verdiales Montes de Málaga a partir de las 22:00 horas.

COLABORA: ORGANIZA: SUBVENCIÓN:



La barra estará a cargo de la Cofradía de los Dolores del Puerto de la Torre

**XXII Festival de Verdiales Comares 2024**  
20 de julio



Panda: A partir de las 20:30 h  
-Arroyo Conca  
-Raíces de Málaga  
-El Borge  
-Santón Pitar (estilo Montes)  
-El Sexmo (estilo Almogía)

Homenaje a: José Manuel Molina Gámez

Concejalía de Cultura

**XXVII FESTIVAL DE VERDIALES LA JOYA 2024**

1º Panda "San Gabriel de la Joya"  
2º Panda "Los Moras"  
3º Panda "De Almogía"  
4º Panda "El Sexmo"  
5º Panda "Raíces de Almogía"

**26 DE JULIO a las 23:00**

Presentado por: Miguel Leiva



ANTEQUERA

## Julio llega con tres grandes citas fiesteras

**Venta Larga-Roalabota, Comares y La Joya, los grandes y esperados festivales para este mes, tienen fecha y cartel**

El sábado 13 de este mes tendrá lugar la edición número 13 del encuentro Venta Larga - Roalabota. Las pandas participantes serán las siguientes: Montes del Guadalmedina, Bataná, El Manantial, Santón Pitar, Moclinejo, Jotró y Lomillas, Benagalbón, Teatinos, 1ª del Puerto de la Torre, Primera de los Montes, La Torre, Raíces de los Moras, El Borge y La Cepa. A partir de las 19:00 horas las pandas asignadas estarán en su punto de encuentro; Venta Española, Venta Montevideo y Aso-

ciación para después hacer el camino las que estén en las ventas hasta la Asociación Cultural de Verdiales. Por otra parte Comares llega a la edición vigésima segunda de su tradicional festival de verdiales. Arroyo Conca, Raíces de Málaga, El Borge, Santón Pitar y El Sexmo serán las pandas participantes. Este año se le tributará un homenaje a D. José Molina Gámez por su aportación a la fiesta de Verdiales, muy especialmente en el estilo Montes y por supuesto al estilo del "balcón de Axarquía" Comares,

El pasado 22 de junio tuvo lugar en Almáchar los "Arrejuntaos" en su sexta edición. El resultado fue el siguiente: **Primer premio la panda "El Chaparral" con el premio al mejor "Trenzaillo" de Antonio Estepa, Desiré Portillo y Mª Díaz Guerrero. Segundo premio para la panda "Fuente la Sarna" con el premio al mejor baile de pareja de José Miguel López y Aurora Ramírez. Tercer premio para la panda "El Reviso" y cuarto premio para la panda "El Paume"**

donde "Pepe Molina" ha derrochado amistad y música desde hace muchos años, muy especialmente con el recordado maestro Paco Maroto y su panda. El viernes 26 de julio tendrá lugar la edición número 27 del festival de La Joya que a partir de las 23 horas contará con la participación de 6 pandas: San Gabriel de la Joya, Los Moras, de Almogía, El Sexmo y Raíces de Almogía. La pedanía de La Joya está a 19 kilómetros del centro de Antequera y es una de las grandes citas de este mes.



## Finalizan los talleres de la Fiesta de verdiales del curso 2023/2024 en centros educativos de Málaga y provincia

Daniel Villalta nos pone al día de la importante labor docente realizada

En el primer semestre de 2024 se ha intensificado la labor de difusión de la Fiesta de Verdiales organizada por la Federación Provincial de Pandas de Verdiales en los centros educativos malagueños, con la subvención del Ayuntamiento de Málaga y Diputación. Se han impartido múltiples talleres de verdiales. El recordado y querido Agustín Jiménez insistía en que para que los Verdiales traspasaran las fronteras de Málaga, lo primero y fundamental era conseguir que conquistaran la propia Málaga. En esa línea va esta labor. Se estima que entre los malagueños es vital que al menos conozcan la Fiesta. No se trata de que cada uno sea fiestero, ni experto, ni tan siquiera abonado a cada una de las Fiestas de Verdiales que se den en la provincia, pero al menos es fundamental que los que crecen en esta bendita tierra, conozcan lo que mas le identifica, su mas auténtica y antigua de las culturas. Con esta labor se está consiguiendo que los niños malagueños tengan contacto directo con la Fiesta, sepan de que se trata y al menos en el futuro cuando escuchen la palabra Verdiales, sepan de que se está hablando. Resulta triste comprobar como a veces hay que repetir la palabra porque ni tan siquiera la habían escuchado antes. Es una labor de hormiguitas. Gotita a gotita se va regando un terreno del que quizás salgan un buen número de fiesteros, o un buen grupo de alumnos para las escuelas de verdiales, o un colectivo de amantes de la fiesta, o simplemente una masa

de chavales que cuando escuchen una panda sepan que es, que valor tiene, y lo mas importante LA RESPETEN Y PROTEJAN. Conseguir total o parcialmente cualquiera de estos aspectos ya sería relevante e importante para la buena salud de nuestro tesoro. Está claro que es una labor cuyos resultados se podrán observar a medio y largo plazo. Es por ello que es un empeño lleno de fe, generosidad y optimismo, pero que se estima fundamental en unos tiempos en los que el desconocimiento de una cultura es el principio de su desaparición. Es grato recibir ánimo y felicitaciones por la implantación de esta iniciativa desde todos los flancos posibles. Para centrarnos en lo experimentado en estos meses, los monitores dan fe de que la reacción de los chavales ha sido brutal y muy gratificante. Por edad, se ha barrido todo el espectro en colegios e institutos. Los talleres se han ido adaptando en cada caso a la casuística particular de cada centro. No ha habido dos talleres iguales. Se están realizando de forma muy orgánica, haciéndoles participar cantando, bailando, levantando coplas, llevando el compás, ejerciendo de alcalde... y por supuesto, invitándoles a que acudan a las escuelas de verdiales que salpican la provincia. Eso sí, siempre se ha enfatizado en su carácter de fiesta, diversión y entretenimiento, en la riqueza de las relaciones sociales que implica, en el conocimiento musical que conlleva, en lo divertido de su baile, en su valor cultural, etc. En cuanto al



nivel de conocimientos que se comparte, también se ha cubierto todo el espectro. Hay centros en los que jamás habían escuchado la palabra Verdiales, otros en los que eran capaces de distinguir los estilos escuchando los platillos o sólo el violín, y otros en los que los profesores han solicitado un taller de alto nivel de conocimientos para alumnos del instituto que estaban realizando trabajos específicos de cultura musical étnica. La Federación continuará con esta labor imprescindible por los centros educativos del municipio de Málaga y de los pueblos en los que hay escuelas de Verdiales. Todos deseamos que gracias a ello la Fiesta se alimente del capital humano que tanto necesita, tanto en calidad de alumnos de escuelas, como de fiesteros y/o de espectadores que arropen a nues

tras pandas. Ojalá tanto esfuerzo de sus frutos. Los centros podrán solicitar estos talleres poniéndose en contacto con Federación Provincial de Pandas de Verdiales, para desarrollarlos en el calendario escolar. En este 2024 se han impartido talleres en la provincia en los centros de educación infantil y primaria de San Sebastián (Casabermeja), Virgen de la Candelaria (Colmenar), Carmen Martín Gaité (Rincón de la V.), Tierno Galvan (Rincón de la V.), Manuel Romero (Vva. de la Concepcion), Miguel Berrocal (Villanueva de Algaidas) y Nuestra Señora de la Fuensanta (Pizarra). En el municipio de Málaga se han organizado en I.E.S. Mayorazgo, C.E.I.P. Divino Maestro, IES Miraflores, C.E.I.P. Cayetano Bolívar, C.E.I.P. Montessori, C.E.I.P. Hinojosa, I.E.S. Picasso y C.E.I.P. Virgen de Gracia.

## Andrés Jiménez Díaz y su legado siguen muy vivos en el mundo del Verdial y su gente

Su hija María Trinidad nos recuerda su figura como padre y fiestero

Siempre he considerado a mi padre una persona muy inteligente y con una memoria privilegiada, autodidacta y amante de las letras y la cultura en general, no se cuantos libros llegaría a leer en su vida pero muchos, cosa extraña en su entorno, también era una persona supersociable y aprendía de todo el mundo que conocía, sus conversaciones eran siempre interesantes, y tener una charla con alguien a su nivel creo que era una de las cosas que más apreciaba, recopilaba datos fácilmente en la memoria, no necesitaba escribir en el momento ni grabar; nombres, fechas, lugares, nada escapaba de su cabeza, así cuando vió la falta de estudios sobre el tema de los verdiales y que podía perderse si la juventud no ponía interés puso todo de su parte para que esto no sucediera. Interés que aumentó cuando se jubiló, invirtió una gran parte de su tiempo y de su vida a las costumbres del campo, entre ellas y principalmente a los verdiales, su gente y todo lo que lo rodeaba. Con todo esto hizo muy buenas amistades amantes de los verdiales también, a los que yo quisiera agradecer el cariño que le demostraron antes y ahora. Mi casa pasó a ser un lugar de encuentro de muchos de ellos, era raro que alguno pasara y no parase a echar un rato de charla con mi padre que estaba, por supuesto, encantado. También periodistas de periódicos y televisiones cuando necesitaban hablar del tema. La iglesia también recurrió a él, nuestro párroco el padre Alejandro también gustaba de las

letras y echaban ratos largos hablando de que se yo, y eso que no era muy de ir a misa, la cofradía por supuesto le pidió que hiciera el primer pregón de la nueva generación que retomó el viernes Dolores del Puerto de la Torre. Como una hormiguita fue recogiendo dato a dato en su memoria, memoria prodigiosa que para mi quisiera, organizando por calles, eventos, personas, profesiones, etc dejando tal como fotografías descripciones de la historia de un barrio, barrio que podía ser el de cualquier andaluz de entonces, plasmadas en sus libros que con tanto cariño hizo para disfrute de todos. Al igual que hizo con la fiesta, la nuestra, la de Málaga, la más antigua, la ancestral y diferente a todas, dato tras dato, analizado y estudiado pero con ojos del que lo vive y lo entiende, no de científico frío que no ve mas allá de los datos, sino con ojos del corazón y respeto hacia todo y todos los que lo hacen posible, y con la humildad del que comparte lo que tiene por el disfrute de compartir, sin ninguna intención mas que hacer llegar a las generaciones venideras lo que se ha vivido. Para toda la familia es un orgullo que se pusiera su nombre al parque, nuestro monte de toda la vida, lo primero que veía al salir de casa cada día. El nombre que el Ayuntamiento se dignó a poner en principio duró bien poco ya que era una pequeña chapa metálica en un poste mal colocado, y ya sabemos como se la juegan los adolescentes, se ha tardado años en que pensarán en volver a poner algo, un



Fotos. Familia Andrés Jiménez Díaz

monolito, con foto y poesía, algo con mas categorías y mejores intenciones. Fue muy triste ver como destrozaron en poco tiempo el azulejo con la imagen que había costado tanto, después de otro tiempo de andar detrás de los que se encargan de estas cosas está de nuevo arreglado, esperamos que esta vez dure más. Si me gustaría decir a quien corresponda que la familia seguimos aquí y que sabemos que hay eventos en su honor,

no porque se nos haya invitado, pero nos emociona ver un cartel donde pone en homenaje o en honor a Andrés Jiménez Díaz, y de seguro colaboraríamos en lo posible para honrar su memoria. Una dedicatoria de mi padre, que lo dice todo para mi, es esta: Para esos niños fiesteros que han retomado con fuerza el sentir de sus abuelos. Gracias a la federación de verdiales por mantenerlo vivo y seguir compartiendo sus cosas para que todos las disfruten que es lo que el quería.



## “De la fuente mas risueña...” cierra una trilogía dedicada a las coplas de los cancioneros del siglo XIX

Tercera entrega de Salvador Pendón que recoge los nombres de cantaores de Fiesta

El pasado día 3 de julio, en la sede de la Diputación de Málaga, se presentó el libro *De la fuente más risueña...* con el que su autor, Salvador Pendón Muñoz, cierra la trilogía dedicada a la presencia de coplas recogidas en los cancioneros españoles del siglo XIX en el folclore español (con especial dedicación a la fiesta de verdiales) e hispanoamericano, al flamenco y a las grabaciones de los cantaores malagueños del siglo XX. El capítulo XV del recién presentado libro recoge las coincidencias entre estrofas de esos cancioneros y el repertorio grabado de los cantaores de la fiesta de verdiales, lo que el autor justifica: «Que Juan Brea inició su camino a la gloria cantando el primitivo fandango de las zonas rurales malagueñas es más que sabido. Que la reducción del acompañamiento de la orquestina al de la guitarra, la pérdida de la condición de bailable y el proceso de ralentización del ritmo impulsados por nuestro paisano están en el origen del nacimiento de algunas formas flamencas asociadas a nuestra tierra deja poco espacio a la duda. Así pues, la fiesta verdialera, que mantiene aún la mayor parte de sus genuinas peculiaridades, es documento vivo y aporta conocimiento sobre el proceso de conformación del flamenco. Quienes en aquella canta son antecedentes de los que en este lo hacen. Con el recuerdo, reciban el reconocimiento y la gratitud por el compromiso con la tradición y los singulares elementos de nuestra identidad y nuestra cultura todos los que al servicio de él han

puesto su voz y, de manera especial, aquellos a los que ya sólo podemos escuchar en la que dejaron grabada». A continuación, Salvador relaciona una extensa nómina de cantaores de la fiesta, de los que ofrece unas breves notas biográficas, anotando las coplas que cumplen el requisito antes mencionado y la grabación en que aparecen. Aunque de casi todos los mencionados incluye varias estrofas, ofrecemos sólo una por fiestero a fin de no hacer la relación interminable. En un EP editado en 1964 por la discográfica Hispavox, recogiendo cuatro luchas de fiesta grabadas para una antología de cantes de Málaga, escuchamos a Luis Gámez una versión octosilaba de la seguidilla recopilada en 1859 por Fernán Caballero: **Por una que peinaba rubios cabellos, olvidé una morena de pelo negro.** En una grabación de 1966, Enrique España dejó constancia de su original manera de cantar la estrofa incluida en el cancionero publicado en 1865 por el archidónés Emilio Lafuente Alcántara: **¿Para qué me andas diciendo que me quieres, que me adoras, si en volviendo las espaldas de cualquiera te enamoras?** En el libro aparecen sendas fotografías realizadas por Toñi Romero a los mosaicos de Luis y de Enrique que, obra de Eugenio Chicano, se exponen en el recorrido verdialero de la barriada de Mangas Verdes. Al mismo cancionero que la anterior pertenece la copla de la que Andrés Rivera,





Cincorrales, se hizo portavoz en la antes mencionada grabación de la fiesta de Los Montes de 1964: **Corazoncito leal, bien te lo decía yo, que te habían de olvidar y tú decías que no.** Antonio Cruzado Aguilar, Rubio de Las Casillas, dejó en el disco de 1973 de la Panda de Povea versión de una de las coplas seleccionadas de entre las del pueblo por Fernán Caballero: **Dicen que la golondrina pasó la mar en un vuelo, así la pasaré yo en**

**cumpliendo si no muero.** Una de las ocho coplas que canta Pepe Mayo en la grabación de la Panda de Povea de 1973 la incluyó Rodríguez Marín en su magnífica colección de cantares del pueblo publicada en 1882: **Adiós, Málaga la bella, tierra donde yo nací; para todos fuiste madre y madrastra para mí.** Rafael de la Torre González, Rafael Torre, dejó en la grabación que en 1982 realizó la panda de Rafael Calderón versión de una

bellísima copla de autor anónimo recogida por Fernán Caballero en 1859: **Una gotera continua ablanda un duro peñón, y con mis dulces suspiros no ablando tu corazón.** Dolores Gámez Ruiz, la del Arroyo Adelfa, dejó en la grabación recién mencionada constancia de su interpretación de una copla del cancionero de Lafuente: **El pañuelo que me diste con puntillas de alamares, yo pensé que eran firmezas y salieron falsedades.** Advierta quien conozca

las interpretaciones de las que se hace memoria las diferencias entre literarias entre el argumento lírico de las mismas y el de las estrofas de los cancioneros, lo que responde al hecho habitual y comprensible de la distorsión que se produce a través de la transmisión oral. Los siete cantaores citados lo fueron de Los Montes, lo que deja la puerta abierta a una segunda entrega en la que se recuerde a cantaores de las otras modalidades de fiesta.

## PROGRAMA DE ACTUACIONES PREVISTO PARA LA FERIA DE AGOSTO 2024

	CASETA DE VERDIALES 22 H - 01 H	CASETA DE VERDIALES 00 H - 03 H	CALLE LARIOS 13 H - 16 H	CALLE LARIOS 14 H - 17 H
SÁBADO 17	EL SEXMO	PRIMERA DE BENAGALBÓN	SAN ISIDRO DE PERIANA	LOS MORAS
DOMINGO 18	PRIMERA DE LOS MONTES	RAICES DE MÁLAGA	AXARQUÍA	MONTES DE GUADALMEDINA
LUNES 19	SANTA CATALINA	PRIMERA DE COMARES	MOCLINEJO	AIRES DE TORCAL
MARTES 20	COTO TRES HERMANAS	BATANÁ	EL BORGE	SANTÓN PITAR
MIÉRCOLES 21	PRIMERA DEL PUERTO TORRE	RAICES DE ALMOGÍA	EL CAPITÁN	LA TORRE
JUEVES 22	RAICES DE LOS MORAS	ARROYO CONCA	SAN LORENZO MARTIR	MANOLO REINA
VIERNES 23	DE ALMOGÍA	JOTRON Y LOMILLAS	EL MANANTIAL	AZAHAR DE ALGAIDAS
SÁBADO 24	PRIMERA DE LOS MONTES	RAICES DE ALMOGÍA	LA CEPA	EL BORGE