

La CARACOLA



1 SEPTIEMBRE

Hoja informativa de la fiesta de verdiales ● N° 27 ● Editor Pepelu Ramos ● Septiembre 2024



ASOCIACIÓN CULTURAL
DE
VERDIALES
"MONTES DE MÁLAGA"
¡¡¡ARRIBA LA FIESTA!!!

XII CONCURSO DE ARREJUNTAOS
ESTILO MONTES

"JOSÉ ANTONIO CARVAJAL MIRANDA"

SABADO 7 DE SEPTIEMBRE 2024

A PARTIR DE LAS 21:30 H EN LA ASOCIACIÓN CULTURAL
DE VERDIALES MONTES DE MÁLAGA

COLABORA: ORGANIZA: PATROCINA:



Carteles de "Arrejuntaos de Montes" y Benagalbón. Javier Vilató (pintor) y Jose María Luna (pregonero) 2024

"Arrejuntaos" y Benagalbón para un mes muy fiestero

El pasado jueves 5 se presentó el cartel de Javier Vilató y se nombró a Jose María Luna Aguilar pregonero 2024

Este mes llega con bastante actividad fiestera tras la Feria del agosto malagueño. Con gran afluencia de público se celebró el concurso de "Arrejuntaos" de la Asociación "Montes de Málaga". El pasado jueves 5 se presentó con la presencia de Francisco Salado, presidente de la Excm. Diputación de Málaga, en la sala de prensa de la sede de calle Pacífico del ente supramunicipal, el cartel, el pregonero y el programa de

actos del concurso tradicional de Verdiales de Benagalbón que llega este 2024 a su edición número 29. El jueves 12 tendrá lugar a las 21 horas en el fuerte de Bezmiliana del Rincón de la Victoria, el pregón de Jose María Luna Aguilar, director de la Agencia Pública para la gestión de la casa natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamiento museísticos. Como ya informamos en "La Caracola" el pasado mes de octubre a raíz de

una exposición en la casa natal, Jose María, quiso obsequiar al artista Xavier Vilató con una fiesta de Verdiales. La panda de Santón Pitar amenizó la velada de los invitados y el pintor se fotografió con nuestro tradicional sombrero. Tanto le gustó la Fiesta que entabló conversación con Pepe Molina y Fran Fdez. Cruzado para conocer algunos detalles de la ancestral tradición. Ahí nació el interés y el

compromiso del pintor y el pregonero de estar el próximo sábado día 21, a partir de las 18 horas, en Benagalbón como pregonero del concurso y pintor del cartel. Ese día no faltarán el choque de pandas, las coplas "levantás" con respuesta, el sombrero gigante de Verdiales en la iglesia y todo un pueblo dispuesto a brindarnos una jornada inolvidable de Fiesta y alegría para los que gustamos y mucho de lo auténtico.



La XII edición concurso de "Arrejuntaos" estilo Montes "Jose Antonio Carvajal Miranda" un exito de crítica y público

La panda "La Esencia" resulto ganadora con el aplauso de todo el publico asistente De la mano de nuestro ría", "El Ventorrillo" y "La colaborador habitual Salvador García, conocemos el resultado del la edición numero 12 del concurso de "Arrejuntaos" celebrado en la venta Álvaro por el estilo Montes. Resultó ganadora la Panda "La Esencia". En segundo lugar la panda "El Pedregal", tercero para "El Comandante". Tras estos premios el palmarés lo compusieron en este orden la panda "Lagar de Ave Ma-



Fotos Salvador García Aranda



Tras la pausa veraniega se reanuda el curso en todas la escuelas de verdiales de Málaga y la provincia

CENTRO DE ESCUELAS DE VERDIALES "AGUSTÍN JIMÉNEZ"
CURSO 2024/25

Precio: 20€ de cuota de socio por escuela y alumno (unidad familiar).
Clases de toque, canto y baile de los tres estilos de Verdiales.

619 666 120 | info@fiestadeverdiales.com

www.facebook.com/federacionverdiales | federacionpandasverdiales | www.fiestadeverdiales.com

Área de Servicios Operativos, Regimen Interior, Pistas y Fiestas

Diputación Provincial de Málaga

<p>DISTRITO CAMPANILLAS Asociación Cultural "La Copla" (estilo Almogía) Plaza del Salvador, 18</p> <p>Lunes 17h a 18h Baile para niños y bandera 18h a 19h Baile para adultos (iniciación) 19h a 20h Baile para adultos (avanzado) 20h a 22h Instrumentos y canto</p> <p>Miércoles Peña Huertecillas Mañas (estilo Almogía) Calle Blendá, 23</p> <p>Martes 18h a 20h Baile Jueves 19h a 21h Instrumentos y canto</p> <p>Inicio el 24 de sept. Inicio el 25 de sept.</p> <p>Campañillas (estilo Comares) Asociación Cultural "La Copla" (Plaza del Salvador, 18)</p> <p>Jueves 18h30 a 20h30 Instrumentos, canto y baile</p>	<p>DISTRITO CIUDAD JARDÍN Asociación Cultural "Nra. Sra. de los Dolores" (estilo Montes) Hacienda Quintana, calle Libregat, 16</p> <p>Martes 17h00 a 18h00 Instrumentos, canto y baile para niños 18h00 a 19h00 Instrumentos, canto y baile para adultos</p> <p>Miércoles 11h30 a 12h30 Instrumentos, canto y baile para adultos</p> <p>Jueves 19h00 a 20h00 Baile de bandera y de hombre</p> <p>Asociación Cultural "Peña Los Verdiales" (estilo Comares) Hacienda Quintana, calle Libregat, 16</p> <p>Miércoles 20h00 a 21h30 Instrumentos y canto para adultos 20h00 a 21h30 Instrumentos y canto para niños</p> <p>Jueves 18h00 a 20h00 Baile</p>	<p>PIZARRA Asociación Peña Los Cafeteras (calle Antonio Machado, 2) Miércoles 18h00 a 20h00 Baile y bandera Sábado 12h00 a 14h00 Instrumentos y canto</p> <p>VILLANUEVA DE LA CONCEPCIÓN Casa de la Juventud Miércoles 18h30 a 20h30 Baile y bandera Sábado 17h00 a 19h00 Instrumentos y canto</p> <p>VALLE DE ABDALAJÍS Navas del ayuntamiento Jueves 18h00 a 20h00 Baile 19h00 a 21h00 Instrumentos y canto</p> <p>VILLANUEVA DE ALGAIDAS Centro de Asociaciones Lunes 17h a 19h Baile y bandera Miércoles 17h a 19h Instrumentos y canto</p>
<p>DISTRITO PUERTO DE LA TORRE CEIP Los Morales (estilo Montes) Calle Escritor Antonio Navarro Trujillo, 35</p> <p>Lunes 18h30 a 20h30 Instrumentos, canto y baile</p>	<p>DISTRITO MÁLAGA ESTE Centro Ciudadano "La Mosca" (estilo Montes) Asociación de Vecinos La Mosca (C/ Conde de las Navas, 56)</p> <p>Lunes 18h00 a 19h00 Baile para niños 19h00 a 20h00 Baile (iniciación) y bandera para niños 20h00 a 21h00 Baile y bandera para adultos</p> <p>Miércoles 18h30 a 20h30 Instrumentos y canto</p> <p>Inicio el 23 de sept. Inicio el 25 de sept.</p>	<p>BENAGALBÓN Centro de Estudios del Folclore Malagueño Martes 18h30 a 20h30 Instrumentos y canto 18h00 a 19h00 Baile para niños 19h00 a 20h00 Baile para adultos</p> <p>RINCÓN DE LA VICTORIA CEIP Manuel Laza Palacios Viernes 18h30 a 20h30 Baile</p> <p>COLMENAR Piscina Municipal Miércoles 19h a 21h Instrumentos, canto, baile y bandera</p>
<p>DISTRITO PALMA-PALMILLA Asociación de Vecinos Los Gámez (estilo Montes) Camino de Los Gámez, 116</p> <p>Viernes 17h00 a 19h00 Baile y bandera 19h00 a 20h30 Instrumentos y canto</p>	<p>DISTRITO CARRETERA CÁDIZ Inicio el 26 de septiembre Asociación Cultural "Huelin" (estilo Montes) Calle Emilio de la Cerda, 24 (frente al mercado de Huelin)</p> <p>Jueves 18h30 a 20h30 Baile</p>	<p>EL BORGE Peña de Verdiales en calle Barranquillo, s/n Viernes 18h00 a 20h00 Instrumentos, canto y baile</p> <p>COMARES C.P.R. San Hilario de Poitiers Inicio el 16 de septiembre Lunes 18h00 a 20h00 Instrumentos, canto y baile</p> <p>PERIANA Jueves Salón María Zambrano (Ayto.) 18h00 a 20h00 Instrumentos y canto Miércoles Antiguo gimnasio (calle Sevilla, 8) 21h00 a 22h00 Baile adultos Viernes 18h30 a 19h30 Baile jóvenes</p>

El pasado día 5 se presentó en la Excma. Diputación provincial la edición número 29 del concurso de Benagalbón

Xavier Vilató es el pintor del cartel y Jose María Luna será el pregonero

Un año más todo está preparado por la peña "El Revezo" para la Fiesta en Benagalbón. Así lo hicieron patente los miembros de la peña, con su presidenta Victoria Castillo como portavoz, en la rueda de prensa donde se presentó esta edición 2024 del concurso tradicional de Verdiales de los Montes. Francisco Salado, como presidente de la Excma. Diputación, ejerció de anfitrión del acto y recaló la importancia del concurso y el apoyo decidido que tanto el Ayuntamiento del Rincón de la Victoria como el ente supramunicipal le prestan a esta cita ineludible del verano malagueño. *"El hecho de que el sobrino nieto de Pablo Picasso haya aceptado el reto de ilustrar la fiesta, da a ésta un salto enorme de calidad y repercusión". Se trata de Xavier Vilató Ruiz. Se suma, por tanto a los ilustres autores que han participado en la representación de esta fiesta a lo largo de su historia, como Eugenio Chicano,*

Buly, Robert Harvey, Lorenzo Saval, Enrique Brinkmann y Manuel Mendoza junto a Salvador Aguilar. La concejala de cultura, ferias y fiestas del Rincón de la Victoria, María de la Paz Couto, Jose M^a. Cuenca y Ramón Santamaría por parte de la Federación provincial de pandas y Jose María Luna, pregonero 2024 estuvieron presentes junto a miembros del "Revezo". Victoria Castillo detalló las pandas participantes de este año que serán: Montes del Guadalmedina, Moclínejo, 1^a de Benagalbón, 1^a del Puerto de la Torre, Jotrón y Lomillas, 1^a de los Montes, Santo Pitar, Santa Catalina, Bataná y "La Cepa" que se estrenará este año en el "choque" y el concurso. Estas son las 10 pandas del estilo Montes también estarán las pandas 1^a de Comares y la de Almogía así como la ronda de Motilleja de Albacete como invitadas. El pregonero agradeció el nombramiento y detalló algunas de las circunstancias



SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE DE 2024, A LAS 18:00 HORAS, EN LAS CALLES Y PLAZAS DE BENAGALBÓN



que han rodeado su designación así como el agradecimiento del autor del cartel y su alegría por el resultado. Jose María Luna licenciado en Filosofía y Letras, especialidad de Historia del Arte por la UMA, es el director de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal

de Pablo Ruiz Picasso. Durante la tarde del sábado 21 está prevista la inauguración de un gran mural en la fachada del centro de estudios del folclore donde se podrá ver al gran Paco Maroto que tanto aportó a la Fiesta y ayudó a la consolidación del concurso.



Arriba: Cartel de Xavier Vilató para el concurso. Abajo: foto de familia de la rueda de prensa con Ramon Santamaría, Jose M^a. Cuenca, María de la Paz Couto, Francisco Salado, Victoria Castillo, Jose M^a Luna, Pepe Molina, Salvador García Aranda y Laura García Balleteros



Colores y palabras para anunciar el concurso tradicional de Benagalbón del próximo sábado 21

Xavier Vilató (pintor) y Jose María Luna (pregón) estuvieron en Bezmiliana



En la templada noche del jueves 12 en la casa fuerte de Bezmiliana tuvo lugar el pregón de la 29ª edición del concurso de Verdiales de Benagalbón. El acto presentado por Francisco Fdez Cruzado "El Rubio" como vicepresidente del la peña el Revezo contó con la presencia de autoridades y público que lleno el aforo previsto. Maria Paz Couto (concejala delegada de cultura del Ayto del Rincon de la Victoria), Manuel López Mestanza (Diputado provincial de cultura) y Gemma del Corral (Delegada territorial de turismo, cultura y deportes de la Junta de Andalucía) tomaron la palabra para dar la importancia que tiene el concurso, alabar el cartel y glosar la figura del pregonero. Fran Fernández detalló como fue el encuentro con pintor y pregonero y como se fraguó e compromiso de ambos: " D. Xavier Vilató. autor del magnifico cartel de esta edición, al que le damos nuestro mas sincero y profundo agradecimiento por esta obra maravillosa. D. Fernando de la Rosa;

Transcurría mediados de mayo del pasado año, cuando con motivo de la inauguración de una exposición en Málaga de Xavier(nuestro pintor aquí presente) tiene la feliz idea, junto a su amigo y pregonero esta noche Jose María, de contratar una panda de verdiales (la panda de Santón Pítar) para amenizar dicho acto. Esa idea surge de la casualidad; Xavier está preparando y montando la exposición, y su amigo Jose Maria luna lo acompaña un 19 de abril al teatro Cervantes a disfrutar del concierto de Francis Bonela (Bonela hijo); a sabiendas Jose María de que su amigo Xavier es muy aficionado al flamenco como lo era su padre Javier o su tío abuelo Pablo Ruiz Picasso. pues bien, abriendo ese concierto aparece de forma fugaz, repentina, eléctrica y llena de fuerza una lucha de fiesta, era la primera ocasión en la que Xavier disfrutaba en directo del sonido de los verdiales. a la salida del espectáculo, junto con su amigo y con unos vinos acompañando la velada, comenta xavier la ilusión

que le había echo ver una panda de verdiales, y que sería bastante interesante y significativo el poder contar con una panda para la presentación de su exposición que se podría contemplar en el inmejorable marco del jardín botánico de la Concepcion. Jose María echo mano de su amigo "Pepe Bultaco" (Pepelu Ramos) y de algún contacto mas, y apareció el nombre de Santón Pítar y los teléfonos de Pepe Molina, y de este que hoy aquí les habla, Francisco Fernandez "El Rubio". en principio la panda estaba citada a las 20h y era imprescindible (petición de los contratantes) llevar el tradicional sombrero de lazos, flores y espejos. la panda se fue acercando al son de paseos y subías hasta el lugar donde se encontraba el público, y al parar la primera lucha de fiesta la reacción fue mas que entusiasta, de esas veces que dices "pues a esta gente les gusta esto y no tenía muchas expectativas yo de que fuese a ser así" al transcurrir de las luchas Pepe Molina fue acercando su violín y la fiesta hasta Xavier, hasta llegar

el momento en que se vio rodeado de la panda; es muy difícil expresarles con palabras lo que transmitía su cuerpo, ojos brillantes, sonrisa que llenaba la cara, un movimiento de brazos y pies dejándose llevar por la música, y unas miradas que lo mismo hacían una especie de saludo a cada integrante de la panda, que se ponían a mirar el cielo, perdiéndose sus pensamientos bajo ese manto negro estrellado que dan las noches de mayo; y en el jardín botánico rodeado de naturaleza, parecía como si una de las raíces de las plantas autóctonas malagueñas se conectara a los pies de Xavier, y le hiciera sentir esa catarsis de que algo te esta ocurriendo con ese sonido de verdiales que no se como explicarlo pero es como si me penetrara y me recorriera el cuerpo entero, hasta terminar con los bellos de punta. tras varias luchas de fiesta y mientras nos refrescábamos empezamos a charlar Pepe Molina, Javier Bustos y yo. Me dice mi cuñado y amigo Javi "Oye cuña, siendo este hombre artista



afamado y además familia de Picasso, ¿te imaginas que quisiera pintarnos un cartel para el concurso de Benagalbón, con la de artistas buenos que tenemos...? le digo yo: pues es una idea espectacular, para este año ya tenemos obra, pero para el 2024 podría estar genial, venga Javi, llegaré y preguntaré” “mira Fran, tu sabes que hay cosas en las que no me defiendo muy bien, tu te expresas mejor para estas historias y te va a salir mejor que a mi, tírale tu” se acerco Xavier junto con Jose Maria a donde estábamos, y nos comenta Xavier “ pues me gustaría hacer algo para la panda de verdiales, para vosotros” y en ese momento dijo Pepe Molina “pues mejor que para la panda de Santón Pitar podría ser para la peña el Revezo....Fran explícale tu” y en ese momento comencé a hablarle sobre nuestro concurso, los pregones, los carteles, la nómina quienes nos habían donado sus obras y quedé incluso a través de Jose María luna de hacerle llegar un ejemplar de los que nos

había editado el Cedma con motivo del 25 aniversario del concurso. terminó la noche y todos agradecidos nos despedimos, con la intención de volver a contactar. al día siguiente recibo la llamada de Jose María para agradecerme en su nombre y en el de Xavier la velada disfrutada, y que Xavier esta dandole vueltas a la idea del cartel...y le dije Jose María, la próxima semana recibirás dos ejemplares de nuestro libro con los pregones y carteles, uno es para ti y otro para Xavier, y vemos si con eso se termina de convencer. antes de terminar el año nos confirmó su predisposición de ser el autor del cartel del 2024, ya teníamos la excusa perfecta para enredar a un pregonero de nivel y amigo del pintor, Jose María luna, al no costo demasiado convencer, y completar así un año 2024 con aroma picassiano. gracias Xavier y Jose María por dejaros enredar, mil gracias. Fran Fernández le dio la palabra al pintor que nos emocionó con estas palabras: “Todo lo que yo puedo decir o pensar esta en mi trabajo.

Però ya que estoy aquí. Lo que os quería decir es que para mi es esto es un cante de ida y vuelta que no solo es en un sentido sino también en otro. Para mi que me hayáis pedido hacer el cartel es una cosa muy profunda que me ha ido directamente al corazón. Yo he pasado mi vida recuperando mis raíces andaluzas, poco a poco. Yo en París, con una España mítica. El hecho que me hayáis pedido hacer el cartel ha sido como un shock mas en el camino de todos los shocks que he tenido viniendo a Andalucía, conociendo a la gente, teniendo amigos, aquí a muchos amigos míos, Jose María es el mas antiguo y no voy a empezar a hablar de el porque se han dicho ya tantas cosas pero es un amigo muy fiel, somos y hemos hecho e inventado tantas cosas en cultura que estoy completamente de acuerdo con todo lo que se ha dicho ya de el y es verdad que siempre hemos soñado cosas para la gente y para verlas y nunca con una idea comercial. Una idea que siempre hemos tenido es que las co-

sas vayan siempre para la gente y que seamos directo con la gente. Los Verdiales tienen mucho que ver con el arte popular y creo mucho en el arte popular que es verdaderamente la raíz de la cultura, las raíces del arte. Todo viene de ahí. De la artesanía, de la cultura popular y de la poesía. La libertad viene de la poesía, lo que libera la hombre, lo que lo vuelve mas sensible es lo que no se puede explicar. Siempre estamos intentando explicar, estudiando, está muy bien que haya gente estudiando, gente culta pero yo creo en otra cultura. Yo creo que hay cosas que no se explican. No se explica el olor del jazmín. No se explican las cosas muy profundas que no tienen explicación. No puedes definir porque quieres a alguien. Las palabras siempre se quedan cortas. El arte empieza a existir cuando la palabra no basta. Esto es verdad en música, es verdad en pintura, es verdad con todo por eso yo pienso que lo que estás haciendo aquí, hacer vivir esta cosa tan misteriosa y que al final lo que nos gusta



stas que sea misteriosa, no sabemos de donde vienen los Verdiales. Serán los polvos de la antigüedad que se han depositado en ciertos sitios. No sabemos. Esto es un poco como porque crecen plantas que han venido con el viento, no? Y es muy bonito pensar ¡Que no se sabe! Yo creo que cuando empiezas a decir no se, ahí empieza el imaginario, ahí empieza la poesía, ahí empieza todo los que hace la vida del hombre. Todo el resto son certidumbres que al final elevar el alma de la gente no sirven para nada. Muchas gracias por la invitación. He hecho el cartel y me lo he pensado mucho ¡a sido un combate terrible porque cuando ya me imponen una fecha me vuelvo muy difícil pero lo hemos conseguido y os lo doy con todo el amor con el se puede dar una cosa y todo el amor que me devolvéis me lo llevo puesto y hablaré de los Verdiales en el mundo entero y estar seguros que en cuanto pueda aparecer con mi sombrero en una revista ten algún sitio del mundo lo haré y pensaré en vosotros” A continuación le llegó el turno a Fernando de la Rosa, profesor y pintor, amigo personal, que fue el

presentador del pregonero ante la imposibilidad del pregonero del año anterior de asistir a la cita. Estas fueron sus palabras: *“Como ya han dicho las personalidades que han hablado anteriormente un personaje que merece eso y mucho mas Es un honor dar la palabra a un buen amigo con perfil y altura inigualables que tantas veces me ha realzado la suya prologando o criticando, las dos cosas las hace bien la segunda con mas ahínco, alguna exposición mía o compartida con algún artista como nuestro amigo Perry Oliver. En Marbella nació en 1963 y allí empezó sus estudios en la gestión cultural y accedió a la función pública en su ayuntamiento recién licenciado en Historia del arte por la UMA. Coincidimos en Toledo haciendo las milicias universitarias o Imec haciendo juntos en las horas libres un fascine patriótico subversivo llamado “La Bomba”. Nuestra amistad es antigua pero se renueva y crece cada vez que nos vemos o nos necesitamos para algo, pintar, escribir, exponer, presentar obras de arte y artistas o darnos cosa en público que por algo somos compañeros en la Real Academia*

de bellas artes de San Telmo donde Jose María fue recibido como numerario 2015. En una carrera cultural siempre ascendente es master en gestión cultural por la universidad de Granada dirigió en la ciudad de la Alhambra la Fundación Rodríguez Acosta entre 2003 y 2009. Volvió al museo del grabado de Marbella que dirigió durante tan solo 2 años porque lo llamaron para dirigir la prestigiosa Fundación Picasso Museo Casa Natal sumando bajo su mandato la gestión del museo Pompidou y el museo Ruso. Esta agencia pública municipal que como ya conocen constituyen el velamen que hace avanzar a todo trapo la nave cultural de la ciudad de los museos. Ha impartido clases, cursos y numerosos masters en diversas universidades españolas, publicado artículos y dictado conferencias relacionados siempre con el arte, la gestión de la cultura y la comunicación. Comisario de celebradas e importantes exposiciones de artistas como Picasso, Miró, Goya, Chillida o Saura por citar solo algunos ¡Casi nada! Forma parte de fundaciones como la Ancaria, consejos estratégicos como el CEM, consejos asesores como el

Stampa y patronatos como el del museo del grabado de Marbella. Me consta que se ha visto a Jose María del brazo de Xavier Vilató, artista excepcional, ya vemos que el cartel también lo es que muestra una vasija que es todo un referente clásico en la cultura mediterránea del vino y de la música, fundamental en esta fiesta de antiguo arraigo. Como digo Jose María cogido del brazo de Xavier, entonando coplillas sin el menor rubor, los dos bajo un sombrero fiestero que tanto favorece a quien lo porta y con la gracia natural esa que da el vino, dulce caldo que hace fiesta por si solo. De alguna forma, todo lo dicho anteriormente, mas su enérgica vitalidad y peculiar sentido del humor y no su manera de cantar coplillas concretamente, y si no que luego les cante una, puede en parte explicar que hoy, convocados una vez mas por la peña El Revezo para este concurso de Verdiales de Benagalbón, sea Jose María el que vaya a pregonar esta fiesta de onda raíces en nuestra tierra y ordenado todo por ese cartel también excepcional de Xavier al cual con mi admiración felicito como artista les presento al pregonero para el que pido un fuerte aplauso.



Y llego la hora de oír el pregón de Jose María Luna que empezó haciendo la siguiente advertencia: "A la hora que es tengo dos noticias para ustedes, Tengo una mala y otra buena noticia. El pregón es malo. esa es la mala noticia. La buena es que corto. Espero no dejarles en evidencia por lo que podríamos calificar de insensatez al invitarme a dar este pregón fiestero de los Verdiales, bien estoy advertido, aunque no hacía falta, de que no es Verdial sino siempre verdiales. Hasta el propio corrector del ordenador he entendido que bien lo sabe, porque cuando empiezo a escribir Verdi..... siempre me completa verdiales y no verdial. Queridos Pepe Molina, querido Rubio debo daros las gracias por este honor que me hacéis y que no sé en qué momento de enajenación mental transitoria, o no, acepté. La mirada atrás y el repaso de pregones e ilustres pregoneros da verdadero vértigo. Manuel Alcántara, Salvador Moreno Peralta, Eugenio

Chicano, Guillermo Busutil, Élvira Roca, Teodoro León Gross, Álvaro García, en fin una nómina inalcanzable para mí. Sólo alcanzo no sé si a entender o a justificarme en el orgullo, como decía mi amigo Salvador Moreno Peralta. El orgullo de ser parte de algo que nos constituye y nos configura como comunidad. Un algo que aún no perteneciéndonos del todo, y me refiero a esos malagueños que no hemos tenido el privilegio de criarnos en esta cultura de los montes, de la tierra en la que brotan estos cantes que se pasan de padres a hijos, de generación en generación guardando la esencia de un sentir. No me olvido, ni debo, ni quiero, de mi generoso presentador y buen amigo Fernando. Fernando De la Rosa un extraordinario artista malagueño, archidónés de "nativitate", con el que he compartido algunos extraordinarios momentos de juventud con un pasado castrense común. Coincidimos como alumnos aspirantes, cadetes, en la

Academia de Infantería de Toledo (que suerte tuvo el ejercito español de no tener que contar con nuestros servicios en esos tiempos, gracias a Dios) y ahora somos compañeros en otra Academia, no menos "ardorosa", la Real de Bellas Artes de San Telmo. Si algún privilegio tiene la edad es este de encontrarse y reencontrarse en el camino con tan buenos amigos. Me preguntaba el bueno de Fernando, dicho lo de bueno en el buen sentido de la palabra bueno que diría Don Antonio Machado, para preparar su presentación qué cuál era mi relación con los verdiales y yo me tenía que sincerar con él: Fernando he tenido más relación con el vino de los montes que con los verdiales; para que te voy a engañar. Cuando sigo pensando en qué hago aquí delante de ustedes para pregonar los Verdiales, me viene a la memoria aquello que le decía Belmonte, el Pasma de Triana, a Manuel Chavez Nogales cuando le interrogaba sobre cómo un

banderillero de su cuadrilla había llegado a Gobernador Civil de Huelva, cuando ser gobernador era... eso, ser gobernador. El maestro respondió con ese desapego característico: pues, cómo va a ser degenerando. Pues eso, esta es, sin duda la explicación de mi presencia hoy aquí ante ustedes, la degeneración de la estirpe del pregonero. Y no crean que voy de farol, no. Es que estoy convencido de que no estoy a la altura intelectual - y no, no es eso que está ahora tan de moda, el síndrome del impostor; no es que me temo que aquí soy un impostor-, de prestigio y trayectoria de los antes citados, así que humilde y modestamente - y es que a mí, como a aquel cura de Bilbao, a modesto no me gana ni Dios - voy a estar aquí ante ustedes sin más pretensión que anticipar la fiesta que es lo importante. Sin ínfulas - tan importantes en los verdiales - ni ínfulas, sin excesos de erudiciones, porque ustedes están aquí para pasar una noche



agradable en este lugar tan especial en el "incomparable marco", válgame el marido sintagma y que no me fulmine desde el cielo Don Lázaro Carreter, de esta Casa Fuerte de Bezmiliana. No quiero continuar sin acordarme de otros dos "personaje" que tienen también su parte de responsabilidad. Ya saben que este tipo de cosas no se suelen hacer solos sino también en compañía y complicidad de otros. Otros como Pepelu Ramos para ustedes, pero para mí "Pepe Bultaco" desde que nos conocimos en otros montes, en otra sierra en Istán, el pueblo de mi madre y de sus ancestros. También andaré por ahí Gonzalo León, otro que tal baila. A ambos recurriré cuando mi querido Xavier, de estirpe y ADN malagueño, me pidió, después de ver una por primera vez en su vida en directo en el comienzo de un espectáculo de Bonela hijo, que localizará una panda de verdiales para la inauguración de su inminente exposición en el Jardín Botánico de la Concepción. Xavier, igual que su padre y su tío, un tal Pablo, lo fueron, es muy aficionado al flamenco y ha frecuentado a algunos de los grandes como "Manitas de Plata" pero nunca había visto actuar en directo una panda. Tal fue el entusiasmo que en él despertó aquella breve actuación - también en mí, he de confesarlo, que reviví mis mejores recuerdos de juventud cuando como estudiante frecuentaba la Venta del Túnel en el día de los tontos- que me puse en seguida a buscar como contar con una panda y dimos, gracias a los mencionados Pepelu y Gonzalo, con la panda del Santo Pitar. De los resultados hay por ahí algunos testimonios gráficos, que espero estén

a buen recaudo. El caso es que pasamos una maravillosa noche en compañía de los fiesteros. Franceses y españoles sorprendidos con la llegada de la Panda disfrutaron de cantes y bailes y se integraron como si ese marenostrum que compartimos bañará con la espuma de las cintas y el resol de los espejuelos del sombrero festero una sola alma. La música nos anima y nos iguala y aquella noche no había diferencias ni idiomáticas, ni culturales, todos disfrutamos por igual del son de violines, guitarras, platillos y panderos, de los bailes en pareja y al tresillo. Me van a perdonar otro palabro, otro trillado lugar común, fue una noche inolvidable e inolvidada. Una noche que queda ya recogida en el cuadro que para el cartel de esta Fiesta próxima de Benagalbón ha pintado Xavier, encargo consecuencia de aquel encuentro. Un cuadro/cartel que tienen ustedes delante en el que la Luna se enseña en el cielo de los montes malagueños entre los que se atisba a ver también en el mar. Y sobre lo que parece un poyete reposa una cratera de ascendencia griega de figuras negras sobre fondo rojo que en esta ocasión no representa las tradicionales y clásicas figuras mitológicas o bélicas, sino a una panda de verdiales silueteada en negra en la que destaca uno de los fiesteros con su sombrero y un pandero que centra la composición. Una vinculación clara con esa bendita cultura mediterránea en la que nos incardinamos y en la que nace, en este rincón del sur de Europa, del sur de España, esta fiesta ancestral de ascendencias clásicas y concomitancias varias que ya han sido citadas aquí con erudición notable por algunos de

mis prestigiados y prestigiosos antecesores. Así que van a permitir que no me meta, ni les canse con fregaos históricos ni análisis antropológicos en los que no soy precisamente perito. Tampoco desgraciadamente podré citarles los nombres de los personajes y lugares más reconocidos de la fiesta. Seguro que ustedes los conocen mejor que yo y hacer un listado de nombres y lugares sería engañarles porque desgraciadamente no los he conocido. Yo me he dejado llevar, como decía, en la Venta del Túnel, en la Feria, también en Navidad por el sonido rítmico, nervioso de las pandas y me he acercado a ellas como sintiéndome parte. Gracias a los amigos citados he disfrutado como nunca en este último encuentro ya no en la Venta del Túnel sino en el Puerto De la Torre. Me he acercado a los chambaos y les he escuchado cantar y contar. Por escuchar he escuchado furtivamente a un primo del Rubio, luego lo supe, traduciendo las letras de alguna de las tonás en inglés de los montes, nunca mejor dicho, a unos guiris interesados. **I want to be blind and don't to see you Quiero estar ciego y no verte (I would rather be blind than not see you) Woman I want to like. Serrana mejor quisiera Before to pass the shame don't see you and shame for you Antes que pasar la pena de tener que despreciarte (rather than go through the pain of not seeing you and having to despise you)** Y es que la fiesta ya no nos pertenece, o no sólo nos pertenece a nosotros. Ya se interesan por ella nuevas generaciones y público de todas partes. No sólo los gabachos amigos de nuestro amigo Xavier.

Gerald Brenan, el hispanista británico, describió a los verdiales como "la música que tiene la capacidad de transportar a quien la escucha a otro tiempo, donde lo primitivo y lo moderno se entrelazan en una misma danza". Brenan reconoció en los verdiales una conexión con el pasado profundo de Andalucía, vinculando la música con el alma misma de la región. Pero yo antes de venir aquí he preguntado a algunos amigos extranjeros que han visto alguna vez las actuaciones de Verdiales, qué opinan y ¿Sabéis que me han dicho? Que estaban muy emocionados. Que sentían la conexión de generaciones malagueñas, la alegría en cada movimiento, lo auténtico y tradicional, lo que es muy difícil de encontrar hoy el día. En realidad, mis amigos extranjeros piensan que en España todos los días tenemos alguna fiesta y que sabemos disfrutar de la vida como nadie. No está mal, aunque a veces tengo la sensación de que se olviden de que, entre fiesta y fiesta, somos también un pueblo trabajador, serio y responsable. Que una cosa no quita la otra. Que las manos de los fiesteros no están encallecidas de rasgar las cuerdas de la guitarra, lo están de trabajar la tierra y el moreno no es de playa o chiringuito, sino que es moreno "agroman". Que la vida ha sido y es dura, pero ya lo decían en casa cuando el español canta alguna pena espanta. Pueden ser penas de amores o de la vida, pero la música es el mejor antídoto para el sufrimiento y el camino más directo a la alegría. Y es que la vida nunca ha sido fácil (claro que siempre ha sido generalmente más fácil para unos que para otros, porque todos somos iguales pero no de



la misma manera). Establecía Carlo Cipolla (si fuera español tendría premio), el gran historiador italiano del siglo XX en su opúsculo "Allegro ma non troppo" las cinco leyes fundamentales de la estupidez humana. Básicamente venía a decir que el porcentaje de idiotas es indiferente de cualquier otra característica de la persona (profesión, clase social, edad, etc.) y que nadie está libre de encontrarse una o varias veces en su vida con uno de esos idiotas, esas personas que van por ahí con cara de vinagre, y que te estropeen el día, o lo que es peor la vida. No citaremos ejemplos, pero el mundo ya saben que está "mú" feo. Por eso, hay que animarse a la fiesta, a celebrar la vida. Porque celebrar la vida es mejor que avinagrarla, porque celebrar la vida es celebrar la amistad y la familia. Porque sobre esos dos pilares se sustenta lo mejor del ser humano. Y los verdiales son fiesta, son amistad, son familia, son encuentro y disfrute, son apartar las penas cantándolas y llegar a la alegría del compartir.

Cuando en esos días que todo parece que va a regular, cuando las sombras se ciernen, una buena toná, unas sonrisas, una copa de vino de los montes en buena compañía hacen el milagro. Y antes este milagro hay poco que teorizar y mucho que celebrar. Le he preguntado también a un niño qué sentía ante un vídeo de una panda y me decía que le entraban ganas de bailar, que le gustaba la melodía y el ritmo. Que le gustaría cantar y bailar con esa gente que estaba viendo, que le parecían una gran familia. Y sí, los verdiales no son sólo música y bailes, son, queda dicho, un rito ancestral que construye comunidad al compás de un mismo latir. Las pandas son familias que comparten el vino, pero también la risa, la alegría. Cada fiesta, cada encuentro es una renovación de esa hermandad a través del poder de la música, que teje urdimbres de conexión entre los seres humanos, derribando barreras y fronteras. Le pregunté, cómo no, también a la Inteligencia

Artificial. Se ve que no andamos muy sobrados de la natural y me contestó: En las tierras andaluzas, donde el sol se posa con cariño y los olivos murmuran susurros de siglos, nace un canto que lleva el aroma de la tradición: los Verdiales, hijos de la tierra, música del corazón. Como un río que serpentea por las sierras, así fluyen las notas en el aire puro, tejiendo historias de antaño, de amores y lamentos, de fiestas y desvelos en el eterno círculo del tiempo. Las pandas de verdiales, guardianas de este tesoro, son bandadas de aves que vuelan sin reposo. Sus voces son el eco de montañas lejanas, y sus guitarras, la cuerda que ata pasado y presente. Los cascabeles tintinean en la alborada, marcando el ritmo de la danza primigenia, y los sombreros, adornados de flores y espejos, reflejan la luz del sol, multiplicando su magia. Bueno no está mal. Un poco facilón y tópi-

co, pero se ve que progresa adecuadamente. Me quedo mejor para terminar con un gaditano, Fernando Quiñones: "Los verdiales son un canto a la tierra y al sol, una manera de dialogar con la naturaleza que, a través de los siglos, nos ha enseñado a bailar con ella". Sigamos dialogando con la naturaleza, ahora más que nunca necesario. Sigamos manteniendo ese latido fiestero que nos conecta a la tierra, con nuestros ancestros, que corre por nuestras venas y nos hace vibrar, como a Xavier, como a mis amigos guiris aunque no hayan nacido aquí. **Celebremos y compartamos este vino de los montes con el que ahora brindaremos por la pervivencia de la fiesta de los Verdiales y dispongámonos a disfrutar de esos encuentros y choques de pandas el próximo día 21 en Benagalbón. ¡Vivan los Verdiales y vivan los fiesteros que los mantienen, que los transmiten a las nuevas generaciones para compartirlos con nosotros! ¡Vivan! Y ¡Viva Málaga!**