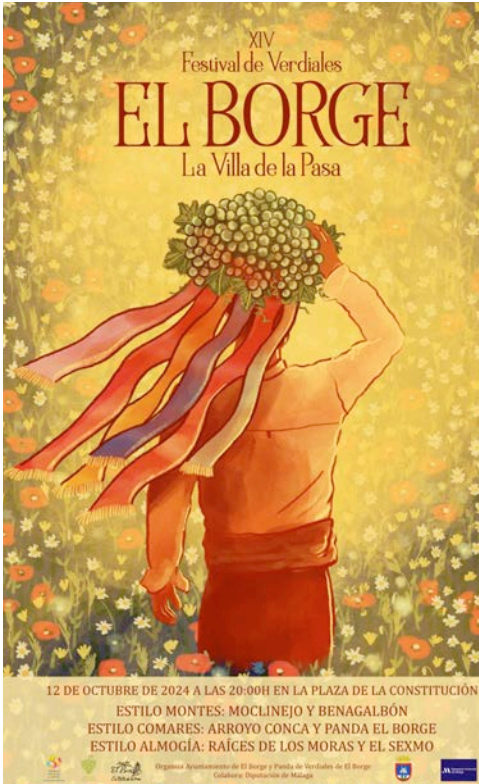


# La CARACOLA



1 OCTUBRE

Hoja informativa de la fiesta de verdiales ● N° 28 ● Editor Pepelu Ramos ● Octubre 2024



## La Junta de San Andrés y un octubre lleno de citas

### Verdiales en la Divina Pastora, XIV Festival en El Borge, Pregón de Ana Arrabal y XXVI Encuentro en el Puerto de la Torre

Octubre se nos presenta con una agenda repleta de actos que son el previo a la gran cita del 28 de diciembre. Durante la edición de este número se produjo la coronación canónica de la Divina Pastora de Capuchinos donde no faltaron los Verdiales como tributo a la esencia e historia de esta devoción malagueña. En El Borge el día 12, a partir de las 20:00 h., tendrá lugar la edición número 14 de su festival "Villa de la Pasa". En los días previos hay

previsto una charla sobre la fiesta en el CEIP "La Parra", un coloquio y un concurso con tres premios al canto. Como previo a la junta de San Andrés, que se adelanta al próximo domingo día 20, el sábado 19, tendrá lugar el XXVI Encuentro de Verdiales "Memorial Andrés Jiménez", como viene siendo habitual en el parque artesanal del Puerto de la Torre. Dentro de esta cita se enmarcan el XIV Encuentro de escuela de Verdiales, con formato de

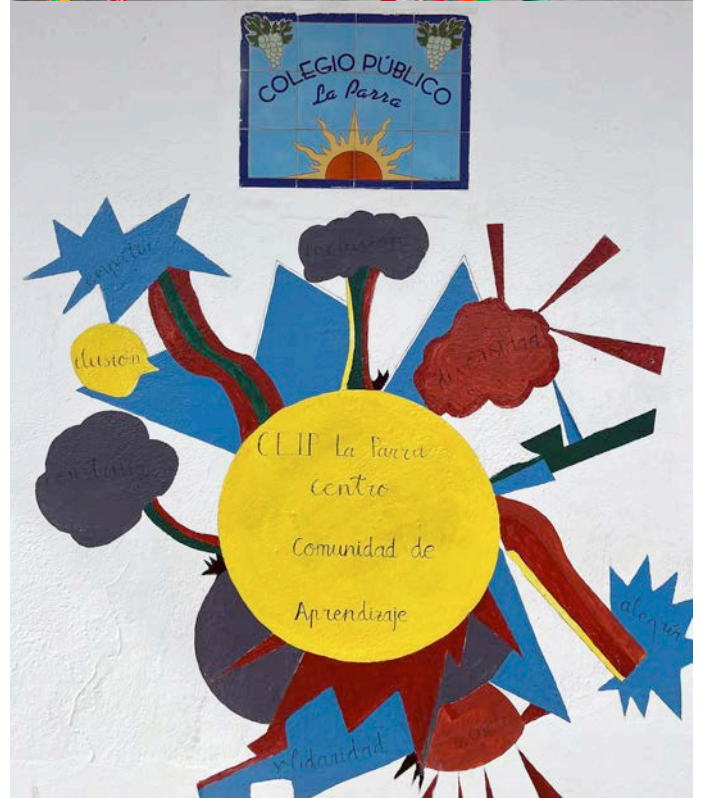
día de convivencia de todas las escuelas de la capital. Además este año con la voz y las "hechuras" de una pregonera Ana Arrabal, conocida cantaora y bailaora de la panda San Lorenzo Mártir del Valle de Abdalajís. Será presentada por el periodista y fiestero Carlos Torregrosa. La Junta de San Andrés tendrá lugar el domingo 20 en el mismo escenario de los últimos años y en la misma se leerá el informe anual verdialero y se dará a conocer tanto el pre-

mio "Agustín Jiménez" como el título de Alcalde Mayor del 28 de diciembre. Se reconocerá a Antonio Ruiz Ternero "Piteli" por Montes, Gabriel Suárez Gómez por Almogía y a Salvador Aguilar Rey por el estilo de Comares. El acto comenzará a las 12 horas y es con entrada libre y no faltará la Fiesta y algún que otro aderezo gastronómico. También informamos de la reanudación de las actuaciones en la peña Los Verdiales este próximo sábado con la panda "La Torre"



Con gran expectación en el mundo de la Fiesta se presentó en la sede de la Excma Diputación de Calle Pacífico la vigésimocuarta edición del festival "Villa de la Pasa" de El Borge. Tendrá lugar día 12, a partir de las 20:00 h., y contará con las siguientes pandas: Moclinejo y la 1ª de Benagalbón en estilo Montes, por Comares la panda del Borge y la de Arroyo Conca y por Almogía Raíces de los Moras y El Sexmo. En los días previos al festival el miércoles 9 se hará una visita al CEIP La Parra de Almarchar para que los alumnos conozcan la historia y raíces de los verdiales. El jueves 10 a las 21 h se llevará a cabo un coloquio verdialero sobre los estilos del cante de Comares en la "Posada del Bandolero" el viernes también en la posada tendrá lugar un concurso de cante estilo Comares con premio de 180, 120 y 80 para los 3 primeros clasificados. El próximo sábado 12 en Hacienda Quintana sede de la Federación de provincialde pandas y de la peña Los Verdiales se recuperan las actuaciones de fin de semana con la actuación de la panda La

Torre a partir de las 20:30 h. El sábado 19, tendrá lugar el XXVI Encuentro de Verdiales "Memorial Andrés Jiménez", como viene siendo habitual en el parque artesanal del Puerto de la Torre. Dentro de esta cita se enmarcan el XIV Encuentro de escuela de Verdiales, con formato de día de convivencia de todas las escuelas de la capital que tendrán oportunidad de poner en común las experiencias vividas durante lo que va de curso además de cantar, bailar y tocar "arejuntaos". Además este año Ana Arrabal, reconocida cantaora y bailaora de la panda San Lorenzo Mártir del Valle de Abdalajís dará el V pregón y será presentada por el periodista y fiestero Carlos Torregrosa. También están previstas las actuaciones de las pandas de Santa Catalina, 1ª del Puerto, Arroyo Conca y Raíces de Almogía. La junta de San Andrés tendrá lugar el domingo 20 en el mismo escenario de los últimos años y en la misma se leerá el informe anual verdialero y se dará a conocer las distinciones anuales que concede la Federación. El acto comenzará a las 12 horas con entrada gratis a quien quiera acompañarnos



**PANDA LA TORRE**

Sábado 12 de Octubre 2024

20:30H

C/Llobregat 16 (Ciudad Jardín)

Peña Los Verdiales

# Los Verdiales pusieron banda sonora a la procesión triunfal de la Coronación de la Divina Pastora de las almas

## Santón Pitar en calle Granada y “Arrejuntados” en Capuchinos fueron los encuentros

Recogemos la crónica de Blanca Ramos-Noguera para “El Penitente” sobre la procesión triunfal del pasado sábado día 5. Con los primeros acordes del Himno de Andalucía, la Pastora salía a las calles de Málaga para celebrar su coronación, junto a sus fieles y en dirección al Barrio de Capuchinos, ese en el que su figura significa tanto para los vecinos. Calle Madre de Dios fue un momento clave para el recorrido, y uno de los acólitos previos al paso del trono de la señora se hizo notar por encima del resto, quedándose como uno de los personajes que se te graban a fuego en el corazón. Tras dar la curva y dejar la Plaza de la Merced a la espalda, una multitud de trípodes que sujetaban grandes cámaras se alzaron ante la imagen de la virgen. “Vamos bajando todos esos

palos, que no le veo bien la cara a mi pastora” fueron las palabras textuales del cirial. A la mitad de la calle, miles de pétalos de todos los colores caían desde el cielo al paso de la recién coronada, pero el silencio de quienes presenciaban ese momento era lo más ruidoso de la escena. “Que suenen las campanas, que esta es la virgen de la alegría” quiso intervenir el fiel devoto sin perder la sonrisa de la cara. La Divina Pastora llegó a Capuchinos, y no existe palabra más acorde para definir la entrada que grandiosa. Parecía que toda la ciudad había decidido subir hasta allí para no perderse ese momento. Malagueñas, **verdiales**, fuegos artificiales, vivas y pétalos de colores que dejaron prácticamente cubierto el montecillo verde en el que la Pastora descansaba junto a sus ovejas, son tan solo



algunas de las cosas que hicieron de la llegada al barrio, un momento único. El resto del recorrido transcurrió sin que se pudiese ver un solo rincón de acera. La Banda de Música del Maestro Eloy Garcia de la Archicofradía de la Expiración, sonaba más fuerte que nunca, anunciando que la Emperatriz de Capuchinos ya estaba coronada, y los vivas no cesaron pese a las casi nueve horas de procesión. La Divina Pastora volvió a su parroquia junto a sus fieles, que se envolvían

en abrazos eternos y en lágrimas de emoción, orgullosos de todo lo que habían conseguido esa noche. El 5 de octubre de 2024 pasará a la historia cofrade como el día en el que Málaga coronó a la imagen de la Divina Pastora de las Almas, además de ser el día en el que la congregación pastoreña le recordó a toda la ciudad, que los malagueños, no entienden la vida sin hacer estación de penitencia, sin el sonido de unos tambores o sin el coro de un “Viva la Divina Pastora de las Almas Coronada”.





## El mundo de la Fiesta consternado le dice adiós a Antonio Hermoso Zafra "Antoñito Laureano".

### El reconocido bailar de Comares nos dejó el pasado jueves día 4

Desde la Caracola reconocemos la figura entrañable de Antonio que siempre tenía la mano tendida a la amistad, la sonrisa como bienvenida y el ritmo y paso justo para la Fiesta de Comares. En 2014 en el festival de su pueblo se le rindió tributo y, Juan Tornero Galera Concejal de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Comares, glosaba su figura con estas palabras: Hemos de destacar el enorme valor que ha tenido la figura de Antonio Hermoso para el mundo de los verdiales. Un fiestero auténtico, que además de contar con una extraordinaria calidad artística, ha sido un ejemplo de compañerismo: un gran bailar y una gran persona. Comareño de nacimiento, ha vivido y ha marcado la historia de una fiesta en la que comenzó a participar desde muy joven mostrando sus cualidades como bailar. Con tan solo tres años y por imitación, ya comienza a dar sus primeros pasos como bailar de verdiales, en las reuniones que organizaba su familia. Con 6-7 años, empieza a tener un contacto más serio con la Fiesta. Con esa edad lo llevaban a casa de su abuela, en La Breña, en donde sus tíos, al regreso de las labores del campo y a la luz del candil, se reunían con amigos y vecinos de la zona para disfrutar de la Fiesta, y en la que comenzaba a impregnarse de toda su gran riqueza de música, baile y cante

*Y así se fue criando Antoñito, entre panderos, platillos, guitarras, violines, laudes, palillos y pasos de baile. Su interés fue aumentando cada vez más por asimilar y aprender los distintos pasos de que se componía dicho baile. Sus tíos fueron sus primeros instructores y él un alumno aventajado, que aprendía rápidamente. De la mano de su tío José Hermoso, a la sazón Alcalde de Comares, comienzos de los años 50, y gran aficionado también a la Fiesta, Antonio, con 14-15 años, comienza a asistir a las reuniones que organizaban históricos de la Fiesta como el mismo José Hermoso, bailar, Miguel "Plancha", a la guitarra, José Cabello "Malandingo", a los platillos y bailar, un joven Paco, de Maroto, al violín, el primo de Paco, Adolfo Romero (el mejor laúd), y todos en casa de Hilario Sánchez (guitarrista y gran fiestero). Allí permanecían hasta bien entrada la madrugada, para continuar en casa de D. Luciano Luque, el cura, hasta rayar el alba. Noches de toque, cante y baile, noches en las que la atmósfera se impregnaba de una magia única, donde el aguardiente, la lumbre, y la compañía transportaba a todos a otra dimensión, la de la Fiesta más auténtica. Reuniones que se repetían en la Venta de Cárdenas, con motivo de la pisa de la uva, y 40 o 50 días después, allí mismo coincidiendo con el día de Todos los Santos, para*



Fotos

trasegar y probar el vino. Eran como rituales en los que la Fiesta estaba presente para ser testigo del acontecimiento. Y allí acudían todos con sus instrumentos, a echar, como ellos decían, un rato de *F i e s t a*. Y todas estas reuniones, antecedentes de lo que luego sería la Panda de Verdiales de Comares, hicieron que la Fiesta no se perdiera. Y allí estaba Antonio, aprendiendo y perfeccionando cada vez más su baile, al que quedaría ligado durante toda su vida. Su formación la continuó con otro gran fiestero y mejor bailar, Miguel "La Vara", que junto con su tío José Hermoso, fueron sus grandes maestros. Antonio imprimió un sello propio y singular a su baile, inconfundible, caracterizado por movimientos ágiles y acompasados, saltos y desplantes, un baile armonioso, con posturas y giros muy personales. Un estilo, en definitiva, tan original, que lo ha llevado a la cima del baile por verdiales estilo Comares. Su pasión por el baile

hizo que ni siquiera durante el servicio militar en Canarias, se desconectara de la Fiesta. Coincidió que su tío Pepe vivía allí y, para estar más cerca de su querido Comares, organizaba reuniones de verdiales en su casa, a las que acudía Antonio cada vez que salía del cuartel, "echaban un rato de verdiales, lejos de su pueblo pero a la vez tan cerca". Al volver del servicio militar, la muerte prematura de su padre en 1961, hizo que se tuviera que encargar de los negocios de la familia, el estanco, la tienda y la fábrica de aceite. Esto le dejaba poco tiempo libre para acudir a las reuniones de verdiales. Su puesto de baile lo alternó en esta época con Miguel Ponce, aunque él nunca llegó a desconectarse totalmente. En estos años tenemos que hablar de Pepita, la mujer que comparte su vida con él y con la que, en el año 1974, y en compañía de sus hijos, decide trasladarse a Málaga, buscando que estos tuvieran más oportunidades para estudiar. Hace un pequeño paréntesis en el baile



y en la Fiesta, aunque siempre tiene a su pueblo, Comares, y a sus verdiales en el corazón. En 1981, Paco Maroto decide fundar la Panda de Verdiales de Comares y de las primeras personas con las que cuenta es con Antonio. Él acepta. Respaldo y ayudado por Pepita, su mujer, porque, como dice la copla verdialera: "Gracias al tesón de un hombre/ y una mujer que le ayuda/ que con la mujer en contra/ esta labor es muy dura", se incorpora oficialmente como bailar a la Panda de Verdiales de Comares el 17 de agosto de 1981, coincidiendo con una actuación en el Real Alcázar de Sevilla. Desde entonces lleva 33 años ininterrumpidos bailando verdiales y paseando el nombre de Comares por todos los rincones. A lo largo de estos años, han sido sus parejas de baile: Dolores Ruiz Robles, Lolita "La Breña". María Muñoz, mujer de Adolfo Romero, primo de Paco.

Dolores Mérida García, mujer de Paco. Y actualmente son sus compañeras de baile, y que están aquí esta noche, Carmela, Rocío, Yessica, Mariví, Ana Mari, Toñi y Laura. En cuanto a premios de la Panda 1ª de Comares, y de los que ha participado directamente Antonio, los tiene todos, cincuenta y tantos, como dicen ellos, y siempre los primeros, al toque, al cante, al baile, estilo Comares. El reconocimiento público ha sido unánime en todos los concursos, festivales y certámenes en los que han participado, tanto a nivel nacional como internacional. Por citar algunos, en Málaga, Venta del Túnel, Venta de San Cayetano, en la que han conseguido los primeros premios, al toque, al cante, a la bandera, y al trenzaillo. Ha participado en todos los festivales de verdiales de Comares, Ferias de Las Cuevas y de Comares, Almogía, Puerto de la Torre, Serranía de Ronda, Bena-

galbón, Rincón de la Victoria, La Cónsula, con los Reyes, y un largo etcétera de pueblos malagueños. Han actuado en todas las provincias andaluzas, destacando Vélez-Rubio (Almería), a donde acuden a finales de diciembre. También Albacete, Murcia, Barcelona, en la "Fiesta del Ajo Blanco" en Cornellá, donde entusiasmados con el baile de Antonio, y como anécdota, le proponen fundar una academia de baile. Él sonríe y acepta todos los elogios con h u m i l d a d . También han tenido actuaciones internacionales: Normandía (Francia) y Estrasburgo, en el Parlamento Europeo, de la mano del entonces alcalde de Málaga, D. Pedro Aparicio. Y en todas estas actuaciones, allí ha estado Antonio, junto con todos los miembros de la Panda, paseando el nombre de Comares y dando a conocer nuestra Fiesta más genuina y auténtica. Sus actuales compañeros

de la Panda 1a de Comares, se suman también a este homenaje a Antonio. Son ellos: su Alcalde: Antonio Chica. A la guitarra: Martín, Juani Moreno, Fali y Pedro. Al laúd: Juan Gabriel y Fali. Al violín: Paco Maroto, Carlos Moreno y Pedrito. A la bandurria: Juan José Moreno. A los platillos: Moreno, Migue, Pedrito y Trujillo. Al pandero: Jesús y José María. Al baile: Carmela, Rocío, Jessica, Mariví, Ana Mari, Toñi, Laura, y al baile masculino: Bivi. Todos te deseamos Antonio que sigas deleitándonos con este baile tuyo tan personal, durante muchos años más. Porque, a sus 77 años, y después de Paco Maroto, Antonio es el más antiguo en la Panda. Antonio, comareño y fiestero, el pueblo de Comares salda contigo esta noche una deuda de gratitud, por tu constancia y tu entrega con la Fiesta. Muchas gracias por toda una vida dedicada a bailar verdiales y a tu pueblo Comares.

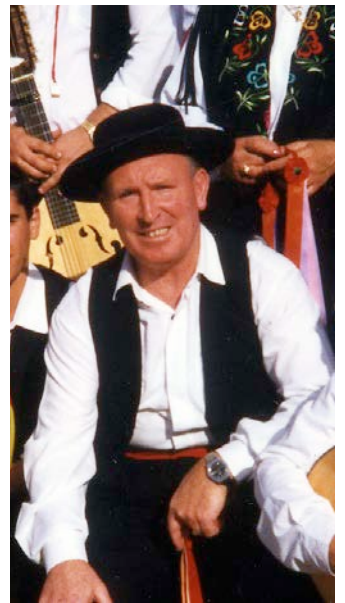




Muchas han sido las referencias a Antonio Hermoso en las redes sociales y le hemos pedido al Maestro Salvador Pendón unas palabras de recuerdo para estas páginas. Debiera recoger el enunciado del aforismo popular que tanto, al menos, como la cara, es la expresión artística, para quien la cultiva, el espejo del alma. Siendo, como era Antonio Hermoso, una persona elegante y educada, no podía su baile ser de otra manera. Hay, en la fiesta, un modo de bailar vertiginoso, basado en el movimiento brusco, y otro sereno, que se fundamenta en el desplazamiento calmado. Ambos son válidos cuando se muestran sin sobreactuación y siempre, por supuesto, que se presten a las exigencias de la música. El baile de Antonio se ajustaba al segundo de los modelos. Nada de exageración había ni en sus pasos ni en el movimiento de brazos, y sus giros envolvían de manera delicada a la pareja. Su baile muestra claras reminiscencias del primitivo de Paquito Zafra, pero traído al presente, más elaborado y ajustado a la propuesta musical, tanto en el ritmo como en el compás. La Panda de Comares viene acometiendo desde hace algunos años un proceso de renovación obligado, en casi todos los casos, por el mandato biológico. Quienes se van incorporando encuentran un ejemplo a seguir en el comportamiento de quienes les antecedieron. Fiesteros irrepetibles, más que por el virtuosismo —y era este de gran valor—, por la actitud ante la fiesta y ante la vida y por el trato amable. Tal

es el legado que, sin estridencias, deja Antonio a sus compañeros. Descanse en paz. También se sumo nuestro amigo Daniel Villalta al homenaje a tan veterano y personal bailar. Enseñanzas, lecciones de vida, educación, humildad y sobre todo pasión por la Fiesta y su baile: Antonio junto a su esposa fueron capaces como nadie de convertir tardes de merienda en su casa en un acontecimiento esperado ansiosamente. Ahora más que nunca entiendo como fuiste ejemplo de fiestero que deseaba servir a la Fiesta y no servirse de ella. Ahora es cuando te has quedado en nosotros para siempre, y para siempre estarás en nosotros. Mi próximo baile irá por ti, y nos entenderemos. Jose María Moreno "Nene" también tenía palabras emocionadas para Antonio. Siempre te vamos a recordar como una gran persona, amable, buena, respetuosa y con esa energía y ganas que siempre bailabas transmitiendo esa alegría que te caracterizaba. Tus amigos de la Primera de Comares siempre te vamos a recordar, hasta siempre.

Antonio Romero, violinero de Arroyo Conca, se une a este homenaje a Antonio. Se nos ha ido una leyenda de la fiesta por el estilo de Comares. En el pueblo lo conocíamos por Antoñito de Laureano o Antonio el del estanco. Este hombre ha sido una leyenda en el baile por el estilo de Comares. Desde el primer día que lo vi, hace ya poco menos de treinta años, siempre me impresionó su energía y agilidad. Además, siempre desbordó la gracia y elegancia propias de un bailar de su talla. Pero por encima de las virtudes técnicas que derrochaba como intérprete de la fiesta, hay que destacar la personalidad que atesoraba. Siempre se dice de las personas que se han ido que si eran muy buena gente y todo lo propio de ese contexto, pero es que en este caso lo era y con mayúsculas. En una entrevista que le hicimos José M<sup>a</sup> Cuenca Arrabal y un servidor hace ya unos años, nos demostró algo que intuíamos por las conversaciones que ya habíamos tenido previamente; es imposible ser más educado, atento, correcto y buena persona de lo que lo era este hombre.



También cabe destacar un dossier que nos enseñó donde aglutinaba los momentos más relevantes de su trayectoria en la que fue su única panda, la 1<sup>a</sup> de Comares. Siempre dispuesto a bailar con quien fuera, independientemente de su capacidad técnica. Siempre humilde y jamás dándose ni el 10% de la importancia que este hombre tenía. Que descanse en paz que su legado no se echará en olvido porque personas así no se van jamás del imaginario colectivo de quienes la conocieron. Le echaremos mucho de menos. Hasta siempre Antonio Hermoso (bailor)



# Lleno total en la gran cita fiesterera de Benagalbón

Un gran mural recordando a Paco Maroto dio la bienvenida a una celebración histórica donde no faltó ni el público ni la radio



Mural dedicado a Paco Maroto en la entrada de Benagalbón Francis Salado y Carmen Tomé entrega el premio al "Choque" a la 1ª del Puerto de la Torre

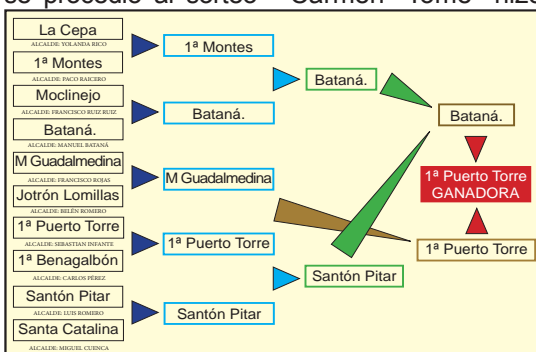
Desde la noche anterior los miembros de la peña "El Revezo" lo tenían todo preparado para el desarrollo de la XXIX edición del concurso tradicional de Verdiales estilo Montes que, en la plaza de la iglesia de N.ª S.ª de la Candelaria esperaba el "Choque" de pandas. Con la presencia de los alcaldes de las pandas participantes se procedió al sorteo

de los cruces. Tras 10 "choques" que, bajo el arbitraje de Antonio Portillo "Puño Hierro" y la ayuda de miembros de la peña, fue la panda Primera de Puerto de la Torre la que, un año más, obtuvo el mosaico que cada año, desde 1994, entrega la Asociación de folclore "N.ª S.ª de los Dolores" de Mangas Verdes. Carmen Tomé hizo

la entrega de esta obra de Paka Marín en una cerámica con dos sombreros de fiesta al vuelo como motivo central. Francisco Salado, alcalde del Rincón de la Victoria, y MariPaz Couto, la concejala de cultura junto con Victoria Castillo, Ramón Santamaría y Victoria Romero vivieron muy de cerca el espectacular desarrollo del "choque" que, un año más, captó la atención de una abarrotada plaza de Benagalbón. En algunos casos fueron unos "choques" especialmente largos donde se puso a prueba la destreza, fuerza y estado físico de los actantes.



Victoria Castillo, Sebastian Infantes y Antonio de la Torre en el sorteo del "Choque" previo al desarrollo del mismo



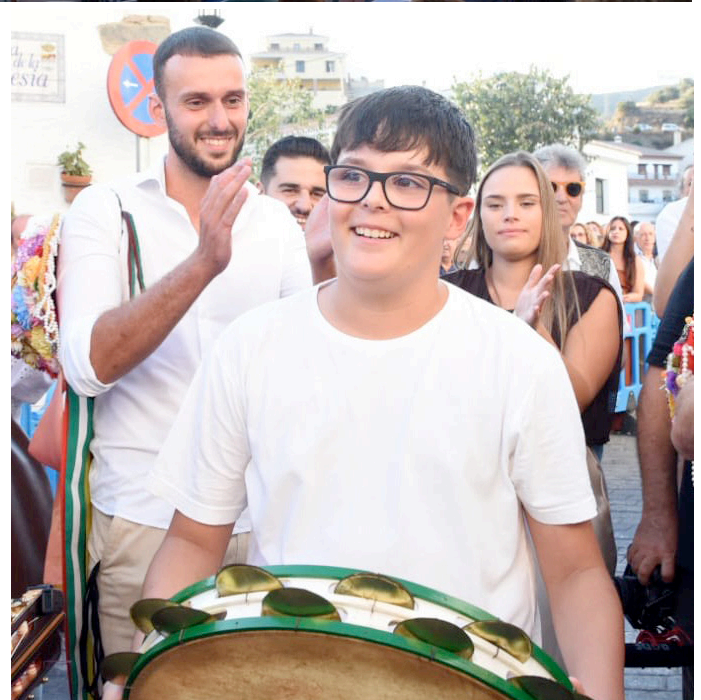


Durante el “Choque” se vivieron momentos de especial emoción como la actuación al panderero de Iker de la panda 1ª de Benagalbón y la ausencia de Jose Romero de Jotrón y Lomillas sustituido en la alcaldía por su sobrina Belén portando la vara de mando de su padre el recordado Rafael Romero. El resto de la celebración siguió “sonando” a Fiesta toda la noche y hasta el alba donde cada panda actuó en el “Chozo” designado por donde el público pudo ver las actuaciones de las mismas. La ronda de Motilleja volvió a participar dejando claro los nexos de unión entre ambas manifestaciones de la cultural musical de las regiones castelana y andaluza. Finalmente, a altas horas de la madrugada y caldito de puchero en mano, el ju-

rado compuesto por Mª de los Ángeles Pérez, Antonio Calderón y Andrés Jesús dio a conocer el palmarés XXIX Concurso Tradicional de Verdiales Estilo Montes de Benagalbón 2024. Como ya hemos contado el “Choque” de Pandas lo ganó la Primera del Puerto de la Torre Premios a la Mejor Fiesta fueron los siguientes:

1º Premio Puerto de la Torre  
 2º Santón Pítar  
 3º Jotrón y Lomillas  
 4º Panda de Bataná  
 5º Primera de Los Montes  
 6º Montes del Guadalmedina  
 7º Primera de Benagalbón  
 8º Panda La Ceba  
 9º Panda Santa Catalina  
 10º Panda de Moclínejo

Premios al baile de Bandera:  
 1º Premio Jotrón y Lomillas  
 2º Premio 1ª Puerto de la Torre  
 Premios al baile de pareja  
 1º Premio Jotrón y Lomillas



2º Premio Panda Bataná  
 Premios a la Mejor “Copla Levantá”  
 1º Premio : Primera del Puerto de la Torre  
 2º Premio : Panda Montes del Guadalmedina

3º Premio: 1ª de Benagalbón  
 El premio al “Mejor ambiente de Fiesta” denominado Jorge Ramírez “Yorpi” en recuerdo al querido miembro de la peña El Revezco fue para Jotrón y Lomillas







De la mano de Antonio Mandly damos un repaso a lo acontecido en el concurso de la Copla levantá en Benagalbón el 21 de septiembre de 2024. Dentro de la Fiesta, la copla es un elemento indisociable del conjunto de los instrumentos, y sabemos que no sólo aparece en forma de repertorio, sino que tiene la gracia del lenguaje vivo, de que puede hacerse nueva y levantarse mediante una recombinação sorpresiva de materiales familiares. En esta edición del concurso de Copla Levantá se introdujo como novedad el canasto con objetos. El jurado portaba un canasto con elementos ocultos del que solo se veían cintas de colores que colgarán de él. Cuando el alcalde estaba a punto de ordenar el arranque de la lucha, el canasto

ya estaba en medio de la panda y, con la lucha iniciada, el alcalde u otro miembro de la panda elegía una de las cintas y tiraba de ella para sacar el elemento del canasto al que estaba unido la cinta de color. Una vez fuera, lo mostraba en alto a los miembros de la panda y al público que la rodeaba. Las coplas levantás debían cantar este elemento sacado a suerte del canasto. Todas las coplas levantás debían cantarse en la primera lucha. Aunque no era obligatorio, el jurado valoraba que en esa lucha de concurso solo se cantaran coplas levantás. Aunque algunos fiesteros plantearon al jurado sobre la posibilidad de hacer otra ronda con coplas enlazás (una copla que responde a la que acaba de cantarse, esta forma divertida y



Premio  
Jorge Ramírez  
España

Al mejor  
ambiente  
de Fiesta

XXX Concurso  
Tradicional de  
Verdiales

Benagalbón  
2024

hasta apasionante de establecer diálogo entre fiesteros quedó en pie para acontecimientos próximos). Algunas coplas que se levantaron, premiadas y no premiadas van en primicia para La Caracola. Panda La Primera del Puerto Objeto que salió en suerte: pan cateto Fiestero: Francis Fernández

**1 ° P R E M I O**  
**El pan moreno y de trigo y el puro aceite de oliva el pan moreno y de trigo déjate que algunos digan que tengo gustos antiguos en el cante y la comida.**  
Panda Montes de Guadalupe  
Objeto que salió en suerte: martillo  
Fiestero: Francisco Rojas

**2 ° P R E M I O**  
**Mi corazón no te alcanza detrás tuya yo voy mi corazón no te alcanza que parece que me diste con un martillo en el alma**  
Panda de Benagalbón  
Objeto que salió en suerte: almendra  
Fiestero: Hugo Fernández

**3 ° P R E M I O**  
**Que los besos que me dabas me recuerdan a la almendra que los besos que me dabas unos me sabían dulces y otras veces amargaban**

**OTRAS COPLAS LEVANTÁS**  
Panda Montes de Guadalupe  
Objeto que salió en suerte: martillo Fiestera: Rocio Ternero García

**No le falta su martillo [a] mi marido en su herramienta no le falta su martillo como es tan buen carpintero aprieta bien los tornillos**  
Panda Santo Pítar  
Objeto que salió en suerte: sombrero Fiestero: Sergio Cuesta (El Hombrecillo)

**Si tú me dices te quiero yo te quiero mucho más si tú me dices te quiero tú me tienes que bordar las cintas de mi sombrero**  
Panda Santón Pítar  
Objeto que salió en suerte: sombrero Fiestero: Sergio Cuesta (El Hombrecillo)

**Se lo digo al violinero en Fiesta de Verdiales se lo digo al violinero, que una fiesta que bien sale es debajo de un sombrero**  
El jurado de esta edición estuvo compuesto por Evelina Zurita, Jacinto Pariente, Jorge G. Dragón, Manuel Llorente y el propio Antonio Mandly coordinados por la encantadora Carmen Tomé.



## Desde el centro de Benagalbón, Radio 3 grabó en vivo todo el concurso de Montes y lo emitió para todo el mundo

### Fernando Íñiguez entrevistó entre otros protagonistas a los pregoneros 2023 y 2024

La radio se desplazó hasta la plaza de los Naranjos de Benagalbón para a través de Radio 3 de Radio Nacional de España para "transmitir" la Fiesta de Verdiales con toda autenticidad. Así lo cuentan en su Web. *Cogimos unos pocos bártulos y nos plantamos el sábado 21 en Benagalbón a para vivir en directo su Fiesta de Verdiales. Y en la Plaza de las Flores de esa bonita localidad malagueña, grabamos de tirón el programa que emitimos hoy. El jaleo de las diversas pandas de verdiales y la gente animada celebrando su fiesta en la plaza, se deja escuchar a lo largo de todo el programa, lo que dificulta a veces la escucha de los entrevistados. Pero así lo hemos querido dejar, sin trampa ni cartón, para entender mejor el significado de esa fiesta popular que mantiene viva la tradición de los verdiales, con sus choques de pandas, concursos e improvisaciones. Toda la música grabada in situ, la autenticidad de la radio desde la calle con este menú.*

1.- Panda de verdiales de Benagalbón, "Verdiales" - Entrevista a Pepe Moli-

*na, violinista de la Panda de Verdiales Santo Pitar y organizador de La Fiesta*

- Entrevista a José María Luna, director de la Casa Natal Picasso y Pregonero de La Fiesta 2024

- Entrevista a Victoria Castillo, presidenta de la peña organizadora

2.- Emilio del Carmelo Tomás Loba, "Malagueña trovo improvisado por quintilla"

- Entrevista a Emilio del Carmelo Tomás Loba

- Entrevista a Fran Fernández, fiestero y organizador

3.- Panda de Verdiales Primera de Comares, "Verdiales"

- Entrevista a Gonzalo Pérez Trascasas, músico, periodista y divulgador del folklore, ex compañero de RNE al frente del programa "Todo lo cría la tierra"

4.- La Ronda de Motilleja, "Si me quieres escribir" y "Fandango trovao" (con Emilio de Carmelo)

- Entrevista a Jesús Tejas Junco (La Ronda de Motilleja)

5.- Panda de Verdiales Santón Pitar, "Verdiales" y "Verdiales improvisado"

Coda final, choque de pandas.- Panda de Verdiales Bataná vs Panda de Verdiales Santón Pitar.



## Tarataña

## radio 3

Sábados y domingos de 06.00 a 07.00 horas

[www.rtve.es/alcarta/audios/tarataña](http://www.rtve.es/alcarta/audios/tarataña)

<https://www.rtve.es/play/audios/tarataña/fiesta-verdiales-directo-28-09-24/16265700/>

**Fernando  
Íñiguez**

